



SOCIÉTÉ DE DROIT
D'AUTEUR DES JOURNALISTES
JOURNALISTEN
AUTEURSMATSCHAPPIJ

JAAR 2025

I. ACTIVITEITENVERSLAG 2025

A. ALGEMEEN

1. JAM

Zetel

JAM is gevestigd in Brussel in “Het Huis van de Journalist”, Zennestraat 21.

Zij deelt het gebouw met de professionele beroepsverenigingen VVJ (Vlaamse Vereniging van Journalisten) en AJP (Association des Journalistes Professionnels). Ook de erkenningscommissie is gevestigd in het gebouw.

JAM staat in voor het volledige beheer van dit kantoorgebouw. Deze activiteit voert zij uit in haar hoedanigheid als zakencentrum.

Personeel

Het personeelsbestand bestond uit 3 personen, waarvan 2 voltijds en 1 halftijds.

In november verliet één voltijdse medewerker de vennootschap. Twee vacatures werden uitgeschreven eind 2025. Dit resulteerde in de aanwerving van 2 nieuwe medewerkers in 2026.

De accountant heeft een zelfstandig statuut. Er werd tevens beroep gedaan op een freelance administratieve kracht.

Bestuursorgaan

In 2025 kwam het bestuursorgaan 6 maal samen. De bestuurders hielden toezicht op de financiële situatie van JAM.

De bestuurders oordeelden over de aansluiting van nieuwe leden en valideerden de bedragen die in verdeling werden gesteld.

Zij volgden de activiteiten van Reprobél en Auvibel op evenals de ontwikkelingen in de mediasector en het auteursrecht.

Bijzondere aandacht ging uit naar het uitwerken van een verdelingsreglement voor digitale werken, de ontwikkeling van een nieuwe databank en het aanwerven van een nieuw team.

Eerbetoon

Het bestuursorgaan, de directie en het personeel van JAM wensen oud-directeur Frans Wauters in herinnering te brengen. Frans Wauters overleed op 1 april 2025.

Na een rijkgevolle carrière als journalist was hij algemeen directeur van JAM tussen 2007 en 2012. Daarnaast vervulde hij ook verschillende mandaten bij de AVBB, de Vlaamse Vereniging van Journalisten en de Raad voor de Journalistiek.

Als directeur toonde hij veel empathie en begrip voor zijn medewerkers.

Tijdens onderhandelingen met externe partners zocht hij steeds naar een billijk compromis, waarbij hij de rechten van de journalisten nooit uit het oog verloor. Dit leverde hem zowel respect als waardering op.

Frans Wauters was ook de drijvende kracht achter het renovatieproject “Het Huis van de Journalist” in de Zennestraat in Brussel, waar onze kantoren nu huizen.

2. Engagement in nationale instellingen en organisaties

JAM is lid van [BVA](#), de Belgische federatie van de juristen gespecialiseerd in het auteursrecht.

Sinds geruime tijd zetelt JAM in de [Raad voor Intellectuele Eigendom](#) (RIE). RIE is belast met het formuleren van adviezen over het auteursrecht, telkens als de Minister een wetsontwerp voorbereidt op dat vlak.

JAM is bestuurder in de bestuursorganen van [Auvibel](#) en [Reprobel](#).

In 2025 was JAM voorzitter van het auteurscollege bij Reprobel.

3. Informatica - infrastructuur

De IT-infrastructuur (databank) bleek in de voorgaande jaren erg onstabiel zodat de implementatie van andere modules met andere calculatiemodellen wordt bemoeilijkt.

In 2025 kon de berekeningsmodule voor het leenrecht wel de achterstallige gelden succesvol uitvoeren.

De technische problemen zijn tot vandaag nog niet volledig opgelost zodat de gelden van VRT en digitale rechten nog niet konden worden verdeeld in 2025.

Intussen werd er overleg gepleegd met een wiskundige expert om de verdelingsformules te herbekijken en werd een verdelingsreglement voor de digitale rechten voorgelegd aan de controledienst van FOD Economie. Er werd eveneens met de VRT-medewerkers vergaderd over de wijze waarop de verdeling van de VRT-rechten kan uitgevoerd worden, zoals overeengekomen op de algemene vergadering van vorig jaar.

Een IT-firma werd aangesteld om een nieuwe databank te ontwikkelen.

Deze werkzaamheden zijn gestart in februari 2026 en zullen een belangrijk onderdeel zijn van de activiteiten van JAM in de komende kalenderjaren.

4. Erelonen - kosten

In 2025 werd een bedrag van 16.456 EUR aan erelonen betaald. Deze hadden enerzijds betrekking op een gezamenlijk advies (1.106 EUR) inzake het nieuwe BTW- regime voor de beheersvennootschappen, (waarvan de kosten verdeeld werden onder de verschillende beheersvennootschappen). Het saldo werd besteed aan de procedure voor het Hof van Justitie van de Europese Unie (zie hieronder onder punt 5). Een gedeelte werd gedragen door de beroepsverenigingen VVJ en AJP.

5. EU-Richtlijn 2019/790 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt

Het “persuitgeversrecht”

Het persuitgeversrecht kende een lange aanloop voordat het werd opgenomen in het Belgische Wetboek van Economisch Recht. De wettelijke basis ligt in de Europese richtlijn 2019/790 inzake auteursrechten in de digitale eengemaakte markt (de DSM-richtlijn).

Deze richtlijn introduceerde een nieuw recht voor persuitgevers, met als doel het faciliteren van licenties voor het online gebruik van perspublicaties, en tegelijk het versterken van de rechtspositie van uitgevers tegenover digitale platformen. Het uiteindelijke doel was dat uitgevers een billijke vergoeding ontvangen voor de exploitatie van hun content, zodat ze hun investeringen kunnen terugverdienen. Tegelijkertijd verplicht de richtlijn de uitgevers om een passend aandeel van die vergoeding toe te kennen aan de auteurs van de betrokken werken.

De omzetting van deze richtlijn naar Belgisch recht werd uitvoerig besproken in de Raad voor de Intellectuele Eigendom (RIE), waarin JAM als lid het dossier van nabij heeft opgevolgd. Onze bijzondere aandacht ging daarbij uit naar artikelen 15 tot en met 18 van de DSM-richtlijn, die het nieuwe recht vastleggen en de verhouding tussen uitgevers en auteurs regelen.

Wetgevend kader en praktische uitvoering

De richtlijn werd in Belgisch recht omgezet via de wet van 19 juni 2022. In artikelen XI.216/1 en volgende van het Wetboek van Economisch Recht wordt onder meer bepaald dat:

- het passende aandeel onoverdraagbaar is;
- het bedrag van dat aandeel via een collectieve overeenkomst tussen persuitgevers en auteurs wordt vastgesteld;
- het beheer van dat aandeel uitsluitend via een beheersvennootschap kan verlopen.

Indien een akkoord uitblijft, kunnen de betrokken partijen zich richten tot een bemiddelingscommissie, samengesteld uit vertegenwoordigers van de uitgevers en de auteurs, en voorgezeten door een afgevaardigde van de minister.

In september 2023 stelde JAM zich reeds kandidaat om door de toenmalige minister van Economie, Pierre-Yves Dermagne te worden aangeduid als referentievennootschap.

De voorwaarden waaraan een referentievennootschap moet voldoen, werden vastgelegd in het Koninklijk Besluit van 28 april 2024. Door de aanhoudende regeringsonderhandelingen werd de effectieve aanduiding van de referentievennootschap overgeheveld naar de volgende bevoegde minister.

JAM paste in dat licht haar statuten aan in 2025.

Op vraag van de administratie van de FOD Economie werd het dossier verder aangevuld.

In mei 2026 werd het ontwerp van koninklijk besluit tot aanwijzing van JAM voor het beheer van het recht bedoeld in artikel XI.216/2, § 6, eerste lid van het WER ter goedkeuring overgemaakt aan Minister Clarinval.

Juridische betwisting en Europese doorverwijzing

Op 31 januari 2023 dienden Google en Meta een verzoek tot nietigverklaring in bij het Grondwettelijk Hof, waarbij zij onder meer de artikelen aanvechten die het persuitgeversrecht regelen in de wet van 19 juni 2022.

JAM heeft vanaf het begin het gespecialiseerde advocatenkantoor NautaDutilh aangesteld om in dit dossier de belangen van de journalisten te verdedigen. Het Grondwettelijk Hof heeft op 26 september 2024 een arrest uitgesproken, maar zonder uitspraak te doen over de elementen die specifiek van belang zijn voor het persuitgeversrecht. In plaats daarvan heeft het Hof meerdere prejudiciële vragen voorgelegd aan het Hof van Justitie van de Europese Unie (HvJ-EU).

De procedure voor het HvJ-EU is opgestart in 2025; JAM heeft haar memorie ingediend op 28 februari 2025. Ook in deze fase investeert JAM verder in de verdediging van haar standpunten en bevestigde zij haar vertrouwen in NautaDutilh voor de vertegenwoordiging voor het HvJ-EU.

Hoewel andere beheersvennootschappen eveneens betrokken zijn bij deze procedure, richten zij zich op andere aspecten van de omzetting van de DSM-richtlijn. Zo blijkt dat JAM de enige partij is, naast de Belgische Staat, die de omzetting van artikel 15 van de richtlijn verdedigt voor het Hof van Justitie.

De beantwoording van de prejudiciële vragen zal wellicht pas volgen in 2026. Daarna zal het Grondwettelijk Hof zich opnieuw moeten buigen over deze materie.

B. REPROBEL



1. Algemeen

Reprobel is de Belgische beheersvennootschap die de vergoedingen voor de **reprografie** en voor het **openbaar leenrecht** int en verdeelt.

Reprobel bestaat uit 2 colleges die bestaan uit beheersvennootschappen van auteurs (auteurscollege) en beheersvennootschappen van uitgevers (uitgeverscollege).

De door Reprobel geïnde bedragen voor reprografie worden 50/50 verdeeld tussen deze colleges (zie schema in Bijlage 1).

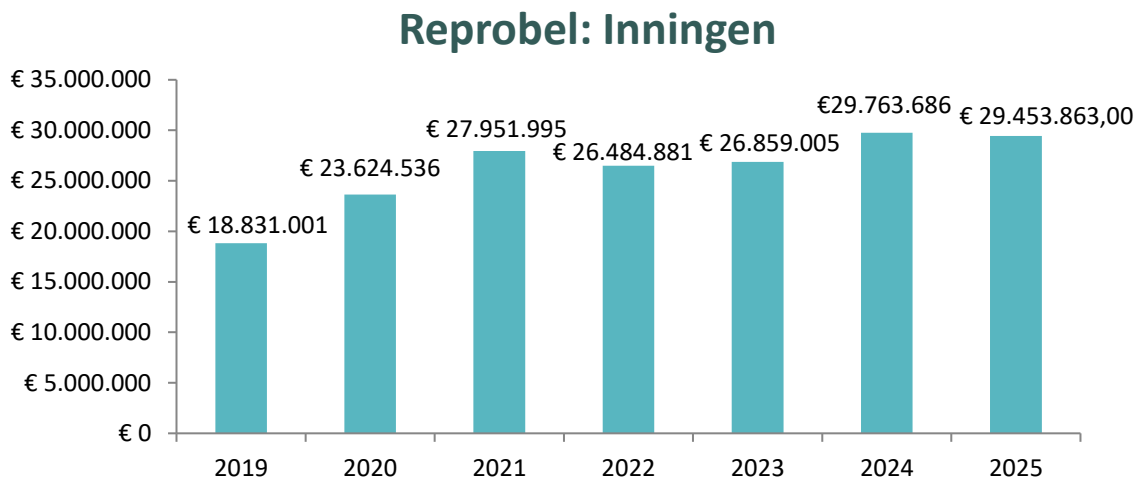
Het leenrecht wordt voor 70% toebedeeld aan het auteurscollege en voor 30% aan het uitgeverscollege. (zie schema in Bijlage 2)

JAM is lid van het auteurscollege. De verdeling binnen het auteurscollege gebeurt door toepassing van een verdeelbarema en verdeelregels die door alle leden van het college unaniem worden goedgekeurd. Deze regels worden ook onderworpen aan een goedkeuring van de Controledienst van de FOD Economie.

2. Reprobel in 2025

Inningen Reprobel 2025

Reprobel heeft in boekjaar 2025 een bedrag van 29.453.863 EUR geïnd. Dat ligt iets lager dan het bedrag dat in 2024 werd geïnd (29.763.686 EUR), maar heeft vooral te maken met facturen die eind van het jaar worden uitgereikt en pas worden geïnd in het daaropvolgende kalenderjaar. Het totale facturatiebedrag blijft vrijwel identiek.



Wettelijk en reglementair kader

1. Oude reprografievergoeding

Hoewel de oude wettelijke vergoedingsregeling voor reprografie al sinds 2017 (!) niet meer van toepassing is, blijft ze haar slagschaduw over Reprobel en de belangen van de rechthebbenden werpen via aanslepende en dure rechtsgedingen met een vooralsnog onzekere uitkomst.

Na een eerste arrest van het Hof van Justitie van de EU (Hewlett-Packard Belgium) van november 2015 (C-572/13) en een principe-arrest van het Belgische Hof van Cassatie van september 2020, werden de meeste rechtszaken tussen 'bijdrageplichtigen' (fabrikanten, importeurs of distributeurs van kopieerapparaten en multifunctionele printers) en Reprobel in verband met deze oude wettelijke vergoedingsregeling vertrouwelijk in der minne geregeld in het voordeel van de rechthebbenden. Een tweede arrest van het HvJ-EU (Copaco Belgium) van november 2024 (C-230/23) over deze oude wettelijke vergoedingsregeling, heeft de juridische rust op het terrein echter opnieuw grondig verstoord. Er lopen nog steeds enkele rechtsgedingen tussen Reprobel en een aantal bijdrageplichtigen over de oude wettelijke vergoedingsregeling inzake reprografie: in graad van beroep, of voor lagere rechters (ondernemingsrechtbanken). De meeste van deze rechtszaken zullen wellicht in 2026 worden gepleit.

Intern werden de passende bewarende boekhoudkundige maatregelen genomen. Hierdoor werd een deel van de inningen niet verdeeld onder de leden – beheersvennootschappen.

2. Credidam-arrest van 4 juli 2024 (C-179/23) HvJ-EU

We herinneren aan dit arrest omdat deze uitspraak een invloed heeft op de manier waarop deze vergoedingen worden verdeeld binnen de gehele keten van verdelingen – van de centrale beheersvennootschappen (zoals AUVIBEL en REPROBEL), via hun leden-beheersvennootschappen, tot bij de uiteindelijke rechthebbenden.

Kort gezegd komt deze rechtspraak hierop neer dat beheersvennootschappen hun eigen beheersdiensten apart moeten factureren als de onderliggende vergoeding waarop deze dienst betrekking heeft zelf niet aan btw onderworpen is. De beheerskosten worden in dat specifieke geval dus niet meer ingehouden aan de bron zoals dat voordien steeds het geval was.

Dit heeft vnl. betrekking op de inningen uit onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (Reprobel) en privékopie (Auvibel).

De inningen die hieruit voortvloeien zullen op het niveau van JAM eveneens een aparte fiscale regeling moeten volgen. Op administratief vlak zal JAM haar verdelingsreglementen moeten aanpassen en mogelijk ook haar statuten. Daarnaast zal ook de boekhoudkundige verwerking van deze inningen anders moeten verlopen.

C. AUVIBEL



1. Algemeen

Auvibel staat in voor de inning en de verdeling van de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken, van audiovisuele werken en sinds eind 2013 ook van werken van letterkunde en van fotografische werken.

De vergoeding is van toepassing op toestellen die het kopiëren voor eigen gebruik mogelijk maken (bv. dvd-recorders, settopboxen met opnamemogelijkheid, ...) en op blanco dragers waarop geluidswerken en audiovisuele werken gekopieerd kunnen worden (bv. USB-stick, mp3-speler, externe harde schijf, tablet, smartphone, ...). De vergoeding wordt betaald aan Auvibel door de fabrikanten, de invoerders en de intracommunautaire aankopers van deze producten op de datum waarop die dragers en die toestellen op het nationale grondgebied in de handel worden gebracht.

Auvibel bestaat uit 8 colleges:

- College van auteurs van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van producenten van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van uitvoerende kunstenaars van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van auteurs van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van producenten van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van uitvoerende kunstenaars van op audiovisuele drager vastgelegde werken

- College van auteurs van werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst
- College van uitgevers van werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst

Ieder college stelt zijn repartitiereglement op, dat door de Minister wordt goedgekeurd en dat gepubliceerd wordt in de vorm van een ministerieel besluit (M.B.).

Deze reglementen blijven voor onbepaalde duur van toepassing. Enkel een nieuw M.B. kan een wijziging doorvoeren.

Een schema van de verdeling door Auvibel werd opgenomen in bijlage 3 van dit activiteitenverslag.

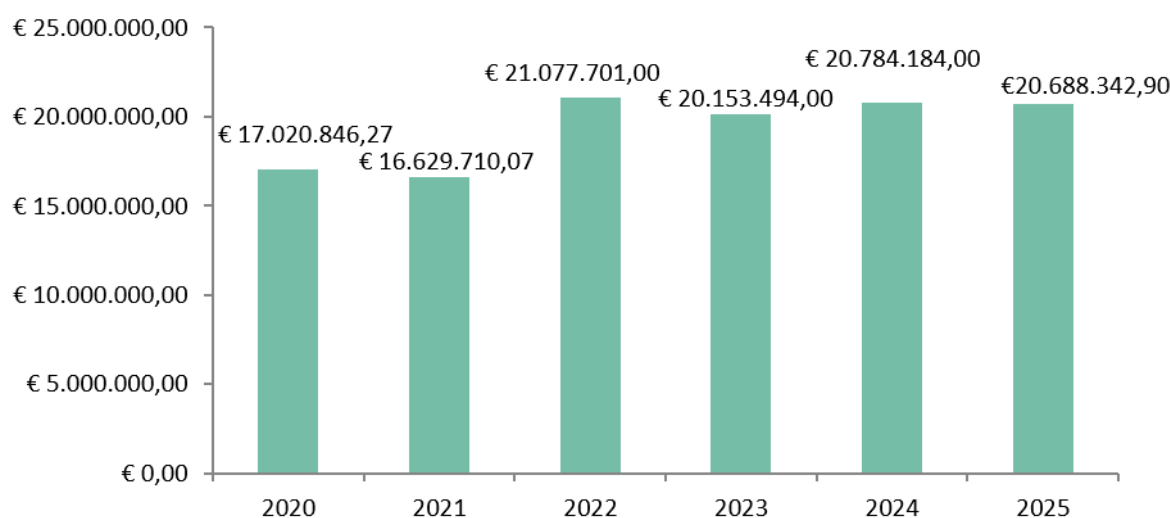
2. Auvibel in 2025

Inningen Auvibel 2025

De nettobedragen in 2025 bedragen € 20.688.342,90 ten opzichte van € 20.784.183,60 in 2024. Dit verschil betekent een daling van 0,46 %.

Aangezien de inningen uitsluitend gebaseerd zijn op de verkoop van producten waarvoor een vergoeding van toepassing is, hangt de variatie in de nettobedragen samen met de verkoop van deze producten in België. De lichte daling die dit jaar werd vastgesteld, is dus te verklaren door een daling van de verkoop in België van bepaalde producten waarop vergoedingen van toepassing zijn. Deze vaststelling rechtvaardigt des te meer de noodzaak van de inwerkingtreding van de nieuwe tarieven; deze zijn essentieel om het bedrag van de schade van de privékopie zoals vastgesteld door de bevoegde minister te kunnen bereiken.

Auvibel : Inningen



Wettelijk en reglementair kader

Wij verwijzen hiervoor naar de bespreking van het credidam-arrest (hierboven onder: Reprobel – wetgevend en reglementair kader).

Tarieven

Na de bijeenkomst van de privékopie-commissie op 3 juni 2025 werd een nieuw koninklijk besluit over de privékopievergoeding aangenomen en op 13 januari 2026 in het Belgisch Staatsblad gepubliceerd. Dit nieuwe koninklijk besluit is op 1 maart 2026 in werking getreden en voorziet in een aanpassing van de tarieven voor de privékopievergoeding op basis van verschillende parameters die hieronder worden toegelicht.

Verdeling

Het totale bedrag van inningen van Auvibel wordt verdeeld tussen de verschillende categorieën van werken.

Deze verdeling gebeurt op basis van een verdeelsleutel bepaald door Belgische studies en/of, indien deze gegevens beschikbaar zijn, door een vergelijking met de buurlanden.

De verdeling tussen de categorieën van werken maakt het onderwerp uit van vele discussies binnen Auvibel. De verdeling van de inningen gebeurde initieel als volgt: “geluid” (45%), “audiovisueel” (45,5%) en “literaire werken” (9.5%).

In 2025 hebben de vertegenwoordigers van de rechthebbenden van geluidswerken, van audiovisuele werken en van werken van letterkunde of van beeldende of grafische kunst een akkoord gesloten over de verdeling van de inningen van 2024. Dezelfde verdeelsleutels als in 2024 werden toegepast.

Referentiejaar	Geluid	Audiovisueel	Letterk. en beeldende of grafische kunst
2024	39,5%	39,5%	21%

Eenmaal het definitieve aandeel voor deze categorieën van werken bepaald is, wordt de wettelijke verdeelsleutel toegepast om deze bedragen te verdelen tussen de betrokken colleges, namelijk:

- voor de geluidswerken en de audiovisuele werken: 1/3 voor de auteurs, 1/3 voor de producenten en 1/3 voor de uitvoerende kunstenaars
- voor de werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst: 1/2 voor de auteurs en 1/2 voor de uitgevers.

Binnen elk college wordt de toegewezen som verdeeld tussen de verschillende beheersmaatschappijen.

BIJLAGEN

- 1 Verdeling reprografie door Reprobel
- 2 Verdeling van leenrecht door Reprobel
- 3 Verdeling thuiskopie door Auvibel

II. JAARVERSLAG 2025

A. WETTELIJKE EN BESTUURLIJKE STRUCTUUR VAN DE BEHEERSVENNOOTSCHAP

De Journalisten Auteursmaatschappij is een coöperatieve vennootschap.

JAM werd erkend door de minister van Justitie in een Ministerieel Besluit van 25 november 1998, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad van 17 maart 1999.

JAM int, beheert en verdeelt de vergoedingen onder wettelijke licenties en exclusieve licenties overeenkomstig de wet en haar organieke documenten. Ze doet dit op een billijke, zorgvuldige, doeltreffende en niet discriminatoire wijze, in het belang van de auteurs die ze vertegenwoordigt.

1. Bestuursorgaan & directie

In 2025 bestond het bestuursorgaan van JAM uit:

Alain Narinx (voorzitter)

Philippe De Boeck (ondervoorzitter)

Jean-Claude Verset

Pol Deltour

Martine Simonis

Wouter Vervenne

Luc Vanheerentals

Lode Goukens (tot 11 juni 2025)

Hans Vandendriessche (vanaf 11 juni 2025)

Lode Goukens heeft zijn mandaat neergelegd op de algemene vergadering van 11 juni 2025.

Zijn mandaat werd overgenomen door Hans Vandendriessche.

De algemene directie wordt uitgeoefend door Anne-Lize Vancraenem.

2. Toezicht

JAM heeft geen duale bestuursstructuur: er bestaat naast het bestuursorgaan geen (uitvoerend) directiecomité. Het bestuursorgaan oefent derhalve de toezichtfunctie bedoeld in artikel 248/8 van het Wetboek van Economisch Recht (WER) uit t.o.v. haar algemeen directeur.

Het bestuursorgaan verklaart verder zijn toezichtfunctie te hebben uitgeoefend met betrekking tot boekjaar 2025, in het bijzonder het toezicht op de activiteiten en de taakuitvoering van algemeen directeur en de uitvoering van de besluiten.

JAM is geen (directe of indirecte) eigenaar van andere entiteiten, en houdt daarop evenmin rechtstreeks of onrechtstreeks toezicht.

3. Externe controle

De commissaris van JAM is DGST & Partners, Bedrijfsrevisoren, Rue de Limoy, 156, 5101 Namur, vertegenwoordigd door de heer Pierre Sohet.

De controledienst voor de beheersvennootschappen van de FOD Economie voert eveneens een controle uit op de activiteiten van JAM.

4. Informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel XI. 262, §2 WER

Nihil

B. TOESTAND VAN DE VENNOOTSCHAP

1. Algemeen

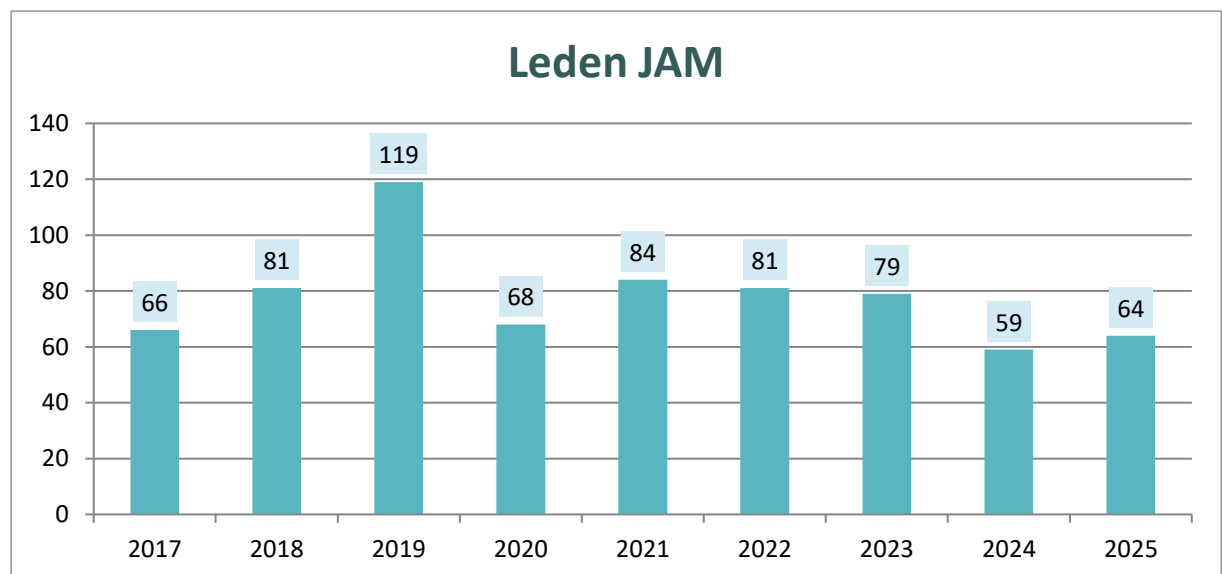
Het boekjaar 2025 sluit af met een positief resultaat van 6.257,26 EUR.

Dit resultaat is conform aan de berekeningswijze van de commissie, zoals deze werd goedgekeurd door de algemene vergadering van 5 juni 2019.

Zoals later aan bod zal komen tijdens de ontleding van de rekeningen, werd het toezicht op de kosten behouden en zal dit steeds nauwlettend worden uitgevoerd.

2. Kapitaal

In 2025 sloten 64 nieuwe leden aan bij JAM die samen 1.586,56 EUR in het kapitaal hebben gestort.



3. Bewarende boekhoudkundige maatregelen

Een procedure die in 2019 werd aangevat, neemt zijn verdere verloop zodat de provisie van 71.305,42 EUR werd behouden. Een uitspraak werd verwacht in april 2025 maar de grote achterstand bij justitie heeft de uitspraak verder opgeschoven.

4. Inningen door de overkoepelende beheersvennootschappen

4.1. Thuiskopie – Geluidswerken (Auvibel)

JAM ontving van het college van auteurs van geluidswerken van Auvibel een som van 46.797 EUR.

4.2 Thuiskopie – Audiovisuele werken (Auvibel) & Reprografie (Reprobel)

JAM ontving 82.957 EUR van het college van audiovisuele werken van Auvibel en 771.020 EUR van het Auteurscollege van Reprobel (reprografierechten).

4.3. Onderwijsuitzondering (Reprobel en Auvibel)

Het bedrag geïnd voor de onderwijsuitzondering bedroeg: 79.301 EUR van Reprobel en 26.251 EUR van Auvibel.

4.4. Thuiskopie – werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst (Auvibel)

In 2025 ontving JAM 219.467 EUR.

4.5 Prints/Digitaal gebruik (Reprobel)

JAM ontving 289.355 EUR.

4.6 Leenrecht (Reprobel & Auvibel)

JAM ontving 97.698 EUR van Reprobel voor de leenrechtvergoeding. Ze ontving 1.927 EUR via Auvibel.

5. Gebruik van de financiële opbrengsten uit het beheer van rechten

JAM maakt gebruik van de mogelijkheid om de financiële opbrengsten uit het beheer van rechten toe te wijzen aan de werkingskosten. In 2025 bedraagt deze som 32.764 EUR, waarvan 5.204 EUR via Auvibel.

6. Methode toewijzing van de indirecte kosten

JAM wijst de indirecte kosten pro rata aan de inning van elke rubriek

JAM verdeelt de indirecte kosten naar rato van de inning van elke rubriek ten opzichte van het totaal van de inningen.

7. Tabel Artikel 23 – KB Boekhoudkundige normen

		Inningsrubriek						
1	Inning van rechten	Totaal	Reproductie	Reprografie	Leenrecht	Thuiskopie	Onderw.uitz	
A	Geïnde rechten							
	Literair	1.414.494	289.355		771.020	97.698	177.120	79.301
	Geluid	47.530				733	40.745	6.052
	Audiovisueel	379.300	219.467	49.431		1.194	82.957	26.251
	Kunst	0						
		1.841.324	508.822	49.431	771.020	99.625	300.822	111.604
B	Inhoudingen om de beheerkosten te financieren	397.018	111.941	9.886	169.624	21.917	59.096	24.553
C	Ontvangen financiële opbrengsten uit het beheer van geïnde rechten	32.761	9.053	879	13.718	1.773	5.352	1.986
D	Rechten in afwachting van van inning	-	-	-	-	-	-	-
E	Verdeelde geïnde rechten	1.841.324	508.822	49.431	771.020	99.625	300.822	111.604
F	Betaalde rechten	1.418.609		130.308	4.102	1.284.199		
2	Verdeling van de lasten							
A	Totaal kosten	410.533	113.445	11.021	171.903	22.212	67.070	24.883
A.1	Directe kosten	15.350			15.350			
A.2	Indirecte kosten	395.183	113.445	11.021	156.553	22.212	67.070	24.883
B	Kosten buiten organiek Fonds	405.253						
1.C	Jaarlijks ratio van aan rechten verbonden lasten	22%						
G	Totaal van nog verdeelde geïnde rechten - meer dan een jaar	0						
	Literair	2.486.133	492.226		1.321.575	87.141	1.353	583.837
	Geluid	100.223				1.018	85.712	13.493
	Audiovisueel	120.517			27.525	1.064	82.714	9.214
	beeld/grafisch	699.023			256.346		442.677	
		3.405.896	492.226	0	1.605.447	89.224	612.455	606.545
H	Totaal van nog verdeelde geïnde rechten per inningsjaar	0						
	2025	532.469	101.564		270.604	676	120.452	39.173
	2024	1.118.011	133.775		657.524	384	97.426	228.901
	voor 2024	1.755.416	256.887	0	677.318	88.164	394.577	338.471
		3.405.896	492.226	0	1.605.447	89.224	612.455	606.545
I	Totaal van nog verdeelde geïnde rechten - minder dan een jaar	0						
	Literair	999.842	659.882		84.548	54.848	2.165	198.399
	Geluid	2.052				1.773	279	
	Audiovisueel	1.639.978		1.554.391	9	1.842	83.737	
	beeld/grafisch	1.051.982			313.312		738.671	
		3.693.854	659.882	1.554.391	397.868	58.463	824.851	198.399
J	Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling							
	Literair	279.231			258.000			21.231
	Geluid	15.661			13.636			2.025
	Audiovisueel	36.547			27.762			8.785
	beeld/grafisch	0						
		331.438	0	0	299.397	0	0	32.041
K	Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling per inningjaar	0						
	2025	331.438			299.397	0	0	32.041
		331.438	0	0	299.397	0	0	32.041
L	Totaal van de niet-verdeelbare sommen							
	Literair	30.239			3.270	19.511		7.457,80
	geluid	3.890			3.890			
	Audiovisueel	2.426			2.426			
	beeld/grafisch	0						
		36.555	0		9.586	19.511	0	7.458

8. Verdeling geïnde rechten binnen de 24 maanden - art. XI. 252 §2 WER

Art. XI.252 §2 WER schrijft voor dat geïnde rechten binnen een termijn van 24 maanden moeten worden verdeeld. Indien dat niet het geval is moet de beheersmaatschappij in het activiteitenverslag motiveren waarom dat niet gebeurde.

Volgende bedragen zijn in afwachting van verdeling:

- Reprografierechten/Print/Digitaal/Onderwijs en wetenschappelijk onderzoek: 1.807.299 EUR.
- Inkomsten uit clipping contracten: 14.408,96 EUR
- exclusieve licenties: 10.269,73 EUR
- Inkomsten uit het contract met JAM/VRT: 1.321.163 EUR

Deze bedragen konden niet worden uitbetaald wegens het ontbreken van de nodige informatica-tools.

Deze situatie wordt mede door de controledienst opgevolgd door middel van periodieke controles waarbij JAM transparant communiceert over de technische problemen en de inspanningen die geleverd worden om de bedragen te kunnen verdelen.

In de loop van 2025 worden de inspanningen om verdelingen uit te voeren onverminderd voortgezet.

9. Niet-verdeelbare sommen - artikel XI. 254 WER

Twee bedragen hebben dit jaar een duur van vijf jaar bereikt en beantwoorden nu aan de definitie van artikel XI. 254 WER.

Het gaat om:

- het saldo van de rechten 2016 (reprografie en privékopie) ten belope van 9.260 EUR,
- het saldo van de rechten 2018 (reprografie en privékopie) ten belope van 7.784 EUR,
- het saldo van het leenrecht 2020, ten belope van 19.510,87 EUR,

samen de som van 36.554,87 EUR.

Er wordt aan de algemene vergadering voorgesteld om deze sommen toe te voegen aan de eerstkomende hoofdverdeling van reprografie- en privékopierechten, en aan de verdeling leenrecht.

10. Werkingskosten – artikel XI. 256 WER

De ratio werkingskosten moet begrepen worden als de verhouding (in percentage) tussen het bedrag van kosten enerzijds en het gemiddelde van de geïnde rechten in de periode 2023 – 2024 – 2025 anderzijds.

De wetgever schrijft voor dat de beheersvennootschappen hun werkingskosten zorgvuldig moeten beheren en deze moeten beperken tot 15%. Indien dit percentage overschreden wordt, dan moet dit verantwoord worden in het jaarverslag.

In 2025 bedragen de kosten 410.533 EUR. De geïnde rechten over de jaren 2023-2024-2025 bedragen 6.174.560 EUR. Dit resulteert in een gemiddelde van 2.058.187 EUR geïnde rechten per jaar.

De werkingskosten van JAM bedragen bijgevolg 19 % van het gemiddelde van de inningen en overschrijden het percentage vermeld in de wet en dit ondanks de niet-afhoudende inspanningen om de beheerskosten te verminderen.

Dit quotiënt is met 3% gestegen ten opzichte van het jaar 2024. Deze wijziging is te verklaren als volgt: enerzijds door een aanwerving in 2025 die de personeelskosten heeft verhoogd, anderzijds door een daling in de inningen. Verder zijn er ook de kosten van de statutenwijziging en de procedurekosten voor het Hof van Justitie van de Europese Unie (Meta/Google).

We wensen te benadrukken dat JAM niet heeft gekozen voor de oprichting van een fonds voor sociale, culturele of educatieve doeleinden. De inningen worden bij JAM, na aftrek van de kosten, integraal aan de rechthebbenden uitbetaald.

Andere beheersvennootschappen hebben ervoor gekozen om een fonds op te richten. In dat geval vloeit een percentage van de inningen af naar dat fonds. De sommen die in die fondsen terecht komen, worden echter niet in aanmerking genomen bij de berekening van de werkingskosten van die beheersvennootschappen.

11. Huis van de Journalist

JAM heeft naast het beheer van rechten ook een bescheiden commerciële activiteit: het beheer van haar eigendom, in de Zennestraat 21, 1000 Brussel.

Ze beheert de infrastructuur en factureert de kosten verbonden aan het gebouw aan de huurders en mede-eigenaars.

Los van afschrijvingen en fiscale regularisaties levert zij een positieve bijdrage aan het resultaat, met een bedrag van 35.911 EUR. Met andere woorden, dit bedrag verlaagt de financiële last die door de commissie gedragen moet worden.

12. Sociale, culturele of educatieve doeleinden - artikel XI. 258 WER

Zoals hierboven uitgelegd, werden er in het boekjaar 2025 door de algemene vergadering géén rechten ten behoeve van sociale, culturele of educatieve doeleinden bestemd en derhalve ook niet daarvoor aangewend, toegekend, gebruikt of beheerd.

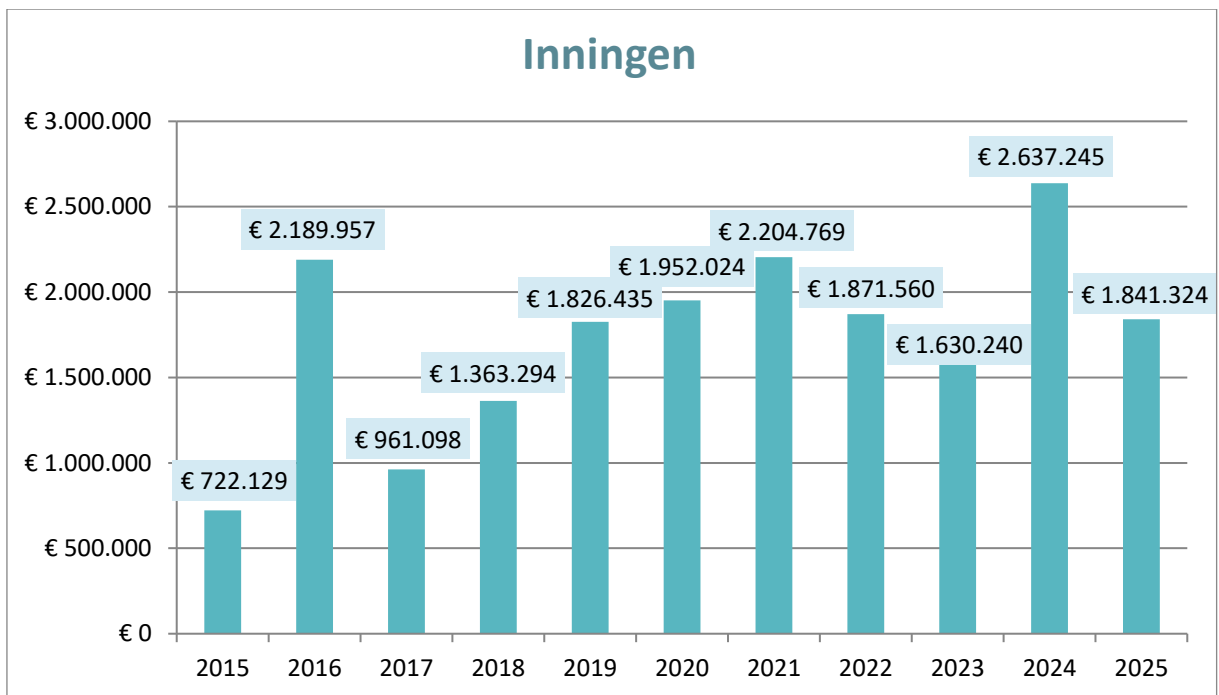
13. Zitpenningen - artikel XI. 248/4, §2 WER

In 2025 werden er zitpenningen toegekend aan de bestuurders ten belope van 2.900 EUR.

14. Inkomsten en betalingen in 2025

JAM heeft 1.841.324 EUR ontvangen en heeft 1.455.992 EUR aan haar leden uitgekeerd (bedragen exclusief BTW).

De hogere inningen in 2024 zijn te verklaren doordat er in dat jaar binnen Repobel en Auvibel bedragen werden vrijgemaakt die in 2023 nog niet konden worden verdeeld wegens geen akkoord over de verdelingssleutels tussen de verschillende categorieën van werken.



15. Betalingsfrequentie

JAM voert in principe trimestrieel een betalingscampagne uit.

16. Werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling

De vennootschap heeft geen werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling.

17. Bijkantoren

De vennootschap heeft geen bijkantoren.

18. Risico's en onzekerheden die de ontwikkeling van de vennootschap aanmerkelijk kunnen beïnvloeden

Een daling in de inkomsten uit de wettelijke licenties (reprografie en privé-kopie) vormt een reëel risico voor de vennootschap.

De algemene vergadering wordt er echter op gewezen dat een uitspraak van het Hof van Justitie van de Europese Unie inzake btw (credidam arrest) een aanzienlijke impact zal hebben op de werking van de vennootschap en op de manier waarop de rechten aan de leden zullen worden toegekend.

19. Gebeurtenissen na afsluiten van het boekjaar

Er heeft zich na de afsluiting van de rekeningen van 2025 geen enkele gebeurtenis voorgedaan die het resultaat van het boekjaar zou kunnen beïnvloeden.

20. Artikel 3: 6, §1 6° Wetboek van vennootschappen

Ingeval uit de balans een overgedragen verlies blijkt of uit de resultatenrekening gedurende twee opeenvolgende boekjaren een verlies van het boekjaar blijkt, moet het bestuursorgaan een rapport voorstellen waarin maatregelen worden toegelicht die de continuïteit van de vennootschap moeten verzekeren (art 3: 6, §1 6° Wetboek Vennootschappen).

Het boekjaar eindigt met een operationele winst van 6.257,26 EUR. Indien we rekening houden met de afschrijvingen, blijft de cash-flow ruimschoots positief.

Het bestuursorgaan van JAM stelt dan ook voor om de waarderingsregels te behouden met het oog op continuïteit van de vennootschap.
