



JAAR 2024

I. ACTIVITEITENVERSLAG 2024

A. ALGEMEEN

1. JAM

Zetel

De JAM is gevestigd in Brussel in “het huis van de Journalist”, Zennestraat 21.

Zij deelt het gebouw met de professionele beroepsverenigingen VVJ (Vereniging van Vlaamse Journalisten) en AJP (Association des Journalistes Professionnels). Ook de erkenningscommissie is gevestigd in het gebouw.

De JAM staat in voor het volledige beheer van dit kantoorgebouw. Deze activiteit voert zij uit via haar hoedanigheid als zakencentrum.

Personeel

Het personeelsbestand bestond uit twee personen, beide voltijds.

In april verliet één voltijdse medewerker de vennootschap. Een nieuwe medewerker werd in de maand juli aangeworven. De accountant heeft een zelfstandig statuut. Er werd tevens beroep gedaan op een freelance administratieve kracht.

Bestuursorgaan

In 2024 kwam het bestuursorgaan 5 maal samen. De bestuurders hielden toezicht op de financiële situatie van de JAM.

Zij volgden de activiteiten van Reprobel en Auvibel op, in het bijzonder de gevolgen die voortvloeien van de Credidam- en Copaco-arresten (zie verder). Zij bespraken de aanpassing van het statuten in het licht van de wettelijke aanpassingen en de introductie van het persuitgeversrecht.

De bestuurders oordeelden over de aansluiting van nieuwe leden en valideerden de bedragen die in verdeling werden gesteld.

Binnen het bestuursorgaan kwam de werkgroep ‘nieuwe media’ samen om zich te buigen over nieuwe titel en media die de vennoten aangeven in hun jaarlijkse aangifte.

2. Engagement in nationale instellingen en organisaties

De JAM is lid van [ABA](#), de Belgische federatie van de juristen, gespecialiseerd in het auteursrecht.

Sinds geruime tijd zetelt de JAM in de [Raad voor Intellectuele Eigendom](#) (RIE). De RIE is belast met het formuleren van adviezen over het auteursrecht, telkens als de Minister een wetsontwerp voorbereidt op dat vlak.

De JAM is bestuurder in de bestuursorganen van [Auvibel](#) en [Reprobel](#).

In 2024 was JAM voorzitter van het auteurscollege bij Reprobel.

3. Informatica - infrastructuur

De IT-infrastructuur (databank) bleek in de voorgaande jaren niet altijd even stabiel zodat de implementatie van andere modules met andere calculatiemodellen steeds werd uitgesteld.

In 2024 werd er vast gesteld dat er een calculatiefout was geslopen in de bestaande module voor de berekening van de reprografie- en privékopierechten en dit voor de aangiftejaren 2019-2020-2021.

De bug vroeg erg veel tijd en werk om op te sporen en op te lossen. In afwachting daarvan was de JAM helaas genooddaakt om alle uitbetalingen naar onze leden te bevriezen.

De technische problemen zijn tot vandaag nog niet volledig opgelost.

De reprografierechten 2023 staan intussen gepland om uitbetaald te worden aan de leden, zij het dan met een mogelijk afhouding om betalingen uit het verleden te corrigeren. Waarschijnlijk worden er in de loop van 2025 nog bijkomende correcties uitgevoerd.

Het is meer dan duidelijk dat de JAM moet investeren in een nieuwe databank en de aangifte en de verwerking van de gegevens efficiënter moet maken. Dit is dan ook een project dat in 2025-2026 een belangrijk onderdeel zal zijn van de activiteiten van de JAM.

Enige lichtpunt in 2024 was de aanpak van de betalingen uit het leenrecht. De berekeningen werden succesvol uitgevoerd. Anno 2025 zal de achterstand ingelopen zijn.

4. Erelonen - kosten

In 2024 werd een bedrag van 7.817 euro aan erelonen betaald. Deze hadden enerzijds betrekking op de aanpassing van onze statuten, en anderzijds op de verdediging van het aandeel van de journalist in het persgeversrecht (zie hieronder). Het overgrote deel van de erelonen werd besteed aan dit laatste dossier.

5. EU-Richtlijn 2019/790 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt.

Het “persuitgeversrecht”

Het persuitgeversrecht kende een lange aanloop voordat het werd opgenomen in het Belgische Wetboek van Economisch Recht. De wettelijke basis ligt in de Europese richtlijn 2019/790 inzake auteursrechten in de digitale eengemaakte markt (de DSM-richtlijn).

Deze richtlijn introduceerde een nieuw recht voor persuitgevers, met als doel het faciliteren van licenties voor het online gebruik van perspublicaties, en tegelijk het versterken van de rechtspositie van uitgevers tegenover digitale platformen. Het uiteindelijke doel was dat uitgevers een billijke vergoeding ontvangen voor de exploitatie van hun content, zodat ze hun investeringen kunnen terugverdienen. Tegelijkertijd verplicht de richtlijn de uitgevers om een passend aandeel van die vergoeding toe te kennen aan de auteurs van de betrokken werken.

De omzetting van deze richtlijn naar Belgisch recht werd uitvoerig besproken in de Raad voor de Intellectuele Eigendom (RIE), waarin JAM als lid het dossier van nabij heeft opgevolgd. Onze bijzondere aandacht ging daarbij uit naar artikelen 15 tot en met 18 van de DSM-richtlijn, die het nieuwe recht vastleggen en de verhouding tussen uitgevers en auteurs regelen.

Voor JAM was het cruciaal dat het “passende aandeel” dat aan de auteurs toekomt, op een collectieve en transparante manier bij de individuele journalisten terechtkomt, zonder dat zij elk afzonderlijk moeten

onderhandelen met hun werkgever of opdrachtgever. Daarom pleitte JAM ervoor om deze taak toe te vertrouwen aan een beheersvennootschap die het merendeel van de betrokken auteurs/journalisten vertegenwoordigt.

Dit model is vergelijkbaar met andere domeinen van het auteursrecht, waar één centrale beheersvennootschap als uniek loket fungeert en vervolgens de vergoedingen verdeelt onder de betrokken vennootschappen en rechthebbenden.

Daarnaast benadrukte JAM het belang van transparantie over de geldstromen: enerzijds moet de uitgever voldoende inzicht krijgen in de inkomsten uit de exploitatie door grote platforms (zoals Google en Meta, de zogenaamde GAFA), en anderzijds moet diezelfde transparantie ook gelden in de relatie tussen uitgever en journalist.

Wetgevend kader en praktische uitvoering

De richtlijn werd in Belgisch recht omgezet via de wet van 19 juni 2022, en JAM is tevreden dat haar inspanningen op verschillende punten zijn weerspiegeld in de wetgeving. In artikelen XI.216/1 en volgende van het Wetboek van Economisch Recht wordt onder meer bepaald dat:

- het passende aandeel onoverdraagbaar is;
- * het bedrag van dat aandeel via een collectieve overeenkomst tussen persuitgevers en auteurs wordt vastgesteld;
- * het beheer van dat aandeel uitsluitend via een beheersvennootschap kan verlopen.

Indien een akkoord uitblijft, kunnen de betrokken partijen zich richten tot een bemiddelingscommissie, samengesteld uit vertegenwoordigers van de uitgevers en de auteurs, en voorgezeten door een afgevaardigde van de minister.

In september 2023 stelde JAM zich reeds kandidaat om door de minister van Economie (Pierre-Yves Dermagne) te worden aangeduid als referentievennootschap.

De voorwaarden waaraan een referentievennootschap moet voldoen, werden vastgelegd in het Koninklijk Besluit van 28 april 2024. Door de aanhoudende regeringsonderhandelingen werd de effectieve aanduiding van de referentievennootschap overgeheveld naar de volgende bevoegde minister.

Juridische betwisting en Europese doorverwijzing

Op 31 januari 2023 dienden Google en Meta een verzoek tot nietigverklaring in bij het Grondwettelijk Hof, waarbij zij onder meer de artikelen aanvechten die het persuitgeversrecht regelen in de wet van 19 juni 2022.

JAM heeft vanaf het begin het gespecialiseerde advocatenkantoor NautaDutilh aangesteld om in dit dossier de belangen van de journalisten te verdedigen. Het Grondwettelijk Hof heeft op 26 september 2024 een arrest uitgesproken, maar zonder uitspraak te doen over de elementen die specifiek van belang zijn voor het persuitgeversrecht. In plaats daarvan heeft het Hof meerdere prejudiciële vragen voorgelegd aan het Hof van Justitie van de Europese Unie (HvJ-EU).

De procedure voor het Europese Hof is opgestart in 2025; JAM heeft haar memorie ingediend op 28 februari 2025. Ook in deze fase investeert JAM verder in de verdediging van haar standpunten en bevestigde zij haar vertrouwen in NautaDutilh voor de vertegenwoordiging voor het Hof van Justitie.

Hoewel andere beheersvennootschappen eveneens betrokken zijn bij deze procedure, richten zij zich op andere aspecten van de omzetting van de DSM-richtlijn. Zo blijkt dat JAM de enige partij is, naast de Belgische Staat, die de omzetting van artikel 15 van de richtlijn verdedigt voor het Hof van Justitie.

De beantwoording van de prejudiciële vragen zal wellicht pas volgen in 2026. Daarna zal het Grondwettelijk Hof zich opnieuw moeten buigen over deze materie.

1. Algemeen

Reprobel is de Belgische beheersvennootschap die de vergoedingen voor de **reprografie** en voor het **openbaar leenrecht** int en verdeelt.

Reprobel bestaat uit 2 colleges die bestaan uit beheersvennootschappen van auteurs (auteurscollege) en beheersvennootschappen van uitgevers (uitgeverscollege).

De door Reprobel geïnde bedragen voor reprografie worden 50/50 verdeeld tussen deze colleges (zie schema in Bijlage 1).

Het leenrecht wordt voor 70% toebedeeld aan het auteurscollege en voor 30% aan het uitgeverscollege. (zie schema in Bijlage 2)

JAM is lid van het auteurscollege. De verdeling binnen het auteurscollege gebeurt door toepassing van een verdeelbarema en verdeelregels die door alle leden van het college unaniem worden goedgekeurd. Deze regels worden ook onderworpen aan een goedkeuring van de Controledienst van de FOD Economie.

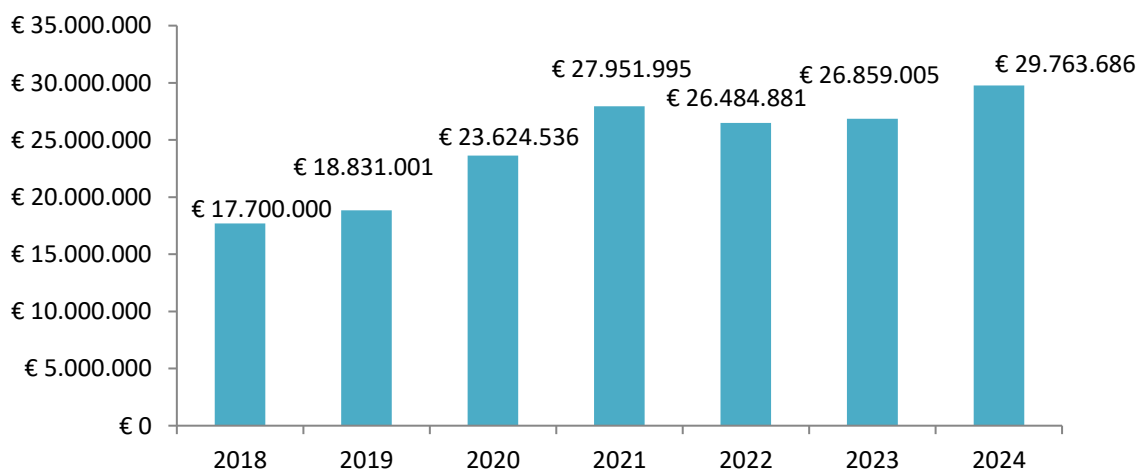
2. Reprobel in 2024

Inningen Reprobel 2024

In 2024, heeft Reprobel € 29.763.686 geïnd.

De inningen zijn sterk gestegen ten opzichte van het voorgaande boekjaar (+ 10,18%). Dit heeft vooral te maken met het succesvol in de markt zetten van de (digitale) gecombineerde licentie voor de private en publieke sector, onder de merknaam bizili.

Reprobel : Inningen



Wettelijk en reglementair kader

Apparatenvergoeding

De juridische strijd omtrent de zogenaamde "apparatenvergoeding" is, ondanks eerdere uitspraken, nog steeds niet volledig beslecht. Hoewel het arrest van het Hof van Justitie van de Europese Unie van 12 november 2015 in de zaak Repobel v. Hewlett-Packard Belgium (C-572/13) destijds voor velen werd gezien als een duidelijke uitspraak over de wettelijke basis van de vergoeding, blijft de juridische discussie voortduren.

Bijna 10 jaar later, sprak het Hof van Justitie van de Europese Unie in 2024 opnieuw een arrest uit : Repobel v. Copaco Belgium van 14 november 2024 (C-230/23).

Het arrest zal wellicht tot gevolg hebben dat de nog niet gesetelde rechtszaken tussen Repobelen de 'bijdrageplichtigen' (fabrikanten of importeurs van reproductieapparaten) opnieuw zullen worden geactiveerd door deze laatste.

Dat is bijzonder vervelend voor de rechtenhouders die Repobel vertegenwoordigt: zij hebben de wetgeving destijds niet opgesteld en dreigen dubbel op te draaien voor de gevolgen : enerzijds door de niet-betaling van wettelijk verschuldigde vergoedingen voor de referentie jaren 2015-2016 en anderzijds door eventuele terugbetalingsvorderingen van bijdrageplichtigen voor het verleden.

De Belgische Staat zal in alle nog hangende rechtsgedingen vrijwillig of gedwongen moeten tussenkomen.

De bevoegde organen van Repobel hebben in het boekjaar 2024 de passende bewarende boekhoudkundige maatregelen genomen in het licht van het hierboven omschreven juridische risico voor de vennootschap, op basis van een objectieve interne risicoanalyse en met externe juridische bijstand.

Voor de rechtenhouders betekent dit – helaas – opnieuw dat niet alle geïnde vergoedingen zullen kunnen worden verdeeld.

Ook het bestuursorgaan van JAM volgt dit nauwgezet op. Op basis van de huidige omstandigheden, werd er besloten geen extra passende bewarende boekhoudkundige maatregelen te nemen, gezien dit reeds op niveau van Repobel gebeurt, bovendien zal de Belgische staat tussen komen in de lopende rechtsgedingen.

Tweede arrest van het Hof van Justitie van de Europese Unie roept bezorgdheden op

Een recent arrest van het Hof van Justitie van de Europese Unie – het Credidam-arrest van 4 juli 2024 (C-179/23) – geeft aanleiding tot bezorgdheid. Het arrest heeft betrekking op de toepassing van de Europese en nationale btw-regelgeving op auteursrechtelijke vergoedingen die voortvloeien uit wettelijke licenties, in dit geval de wettelijke privékopievergoeding.

Dit arrest bouwt voort op de principes die reeds eerder werden vastgelegd in het SAWP-arrest van 18 januari 2017 (C-37/16). Het gecombineerde effect van beide arresten kan ook in België aanzienlijke gevolgen hebben, zowel voor de wijze waarop btw wordt aangerekend bij de inning van dergelijke vergoedingen, als voor de manier waarop deze vergoedingen worden verdeeld binnen de gehele keten van verdelingen – van de centrale beheersvennootschappen (zoals AUVIBEL en REPROBEL), via hun leden-beheersvennootschappen, tot bij de uiteindelijke rechthebbenden.

Daarnaast dreigt ook de aanrekening van de beheerskosten – hetzij door inhouding aan de bron, hetzij via afzonderlijke facturatie – onder druk te komen staan. De mogelijke impact van deze arresten werd in het boekjaar 2024 grondig geanalyseerd, maar zal vooral in de daaropvolgende boekjaren (vanaf 2025) voelbaar zijn.

C. AUVIBEL



1. Algemeen

Auvibel staat in voor de inning en de verdeling van de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken, van audiovisuele werken en sinds eind 2013 ook van werken van letterkunde en van fotografische werken.

De vergoeding is van toepassing op toestellen die het kopiëren voor eigen gebruik mogelijk maken (bv. dvd-recorders, settopboxen met opnamemogelijkheid, ..) en op blanco dragers waarop geluidswerken en audiovisuele werken gekopieerd kunnen worden (bv. USB stick, mp3-speler, externe harde schijf, tablet, smartphone, ..). De vergoeding wordt betaald aan Auvibel door de fabrikanten, de invoerders en de intracommunautaire aankopers van deze producten op de datum waarop die dragers en die toestellen op het nationale grondgebied in de handel worden gebracht.

Auvibel bestaat uit 8 colleges :

- College van auteurs van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van producenten van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van uitvoerende kunstenaars van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van auteurs van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van producenten van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van uitvoerende kunstenaars van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van auteurs van werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst
- College van uitgevers van werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst

Ieder college stelt zijn repartitiereglement op, dat door de Minister wordt goedgekeurd en dat gepubliceerd wordt onder vorm van een ministerieel besluit (M.B.).

Deze reglementen blijven voor onbepaalde duur van toepassing. Enkel een nieuw M.B. kan een wijziging doorvoeren.

Een schema van de verdeling door Auvibel werd opgenomen in bijlage 3 van dit activiteitenverslag.

2. Auvibel in 2024

Wettelijk en reglementair kader

Wij verwijzen hiervoor naar de bespreking van het credidam-arrest (hierboven onder : Reprobel – wetgevend en reglementair kader).

Tarieven

Op 1 april 2022 trad een nieuw koninklijk besluit in werking, dat onder meer de privékopievergoeding uitbreidde naar nieuwe producten, zoals pc's en printers voor consumenten, e-readers, enz..

Sinds 2023 (en dus ook in 2024) vonden meerdere vergaderingen plaats tussen het kabinet van Minister Dermagne, Agoria en Auvibel om de resultaten van de inwerkingtreding van dit nieuwe koninklijk besluit te analyseren.

Auvibel kon de nodige argumenten aanhalen die aantoonde dat tarieven moesten herbekeken worden (tegenvallende verkoop van sommige apparaten, inflatie en gebrek aan een indexeringsmechanisme). Dankzij deze besprekingen kon het kabinet van de minister, in samenwerking met Agoria en Auvibel, de basis leggen voor en de principes afspreken van de volgende tariefaanpassing. Agoria en Auvibel hebben vervolgens begin 2025 vergaderd om dit akkoord uit te voeren.

Verdeling

Het totale bedrag van inningen van Auvibel wordt verdeeld tussen de verschillende categorieën van werk.

Deze verdeling gebeurt op basis van een verdeelsleutel bepaald door Belgische studies en/of, indien deze gegevens beschikbaar zijn, door een vergelijking met de buurlanden.

De verdeling tussen de categorieën van werken maakt het onderwerp uit van vele discussies binnen Auvibel. De verdeling van de inningen gebeurde initieel als volgt : “geluid” (45%), “audiovisueel” (45,5%) en “literaire werken” (9.5%).

Een studie werd in 2019 aangevat. De jaarlijkse resultaten worden onderzocht en besproken binnen de colleges en de raad van bestuur.

Uit de studie blijkt dat het aandeel letterkundige en beeldende grafische kunst in stijgende lijn is.

In 2024 hebben de vertegenwoordigers van de rechthebbenden van geluidswerken, van audiovisuele werken en van werken van letterkunde of van beeldende of grafische kunst een akkoord gevonden over de verdeling van de inningen van 2023 op basis van de verdeelsleutels in de tabel hieronder:

Referentiejaar	Geluid	Audiovisueel	Letterk. en beeldende of grafische kunst
2023	39,5%	39,5%	21%

Eenmaal het definitieve aandeel voor deze categorieën van werk bepaald is, wordt de wettelijke verdeelsleutel toegepast om deze bedragen te verdelen tussen de betrokken colleges, namelijk:

- voor de geluidswerken en de audiovisuele werken: 1/3 voor de auteurs, 1/3 voor de producenten en 1/3 voor de uitvoerende kunstenaars
- voor de werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst: 1/2 voor de auteurs en 1/2 voor de uitgevers .

Binnen elk college wordt de toegewezen som verdeeld tussen de verschillende beheersmaatschappijen.

Inningen Auvibel 2024

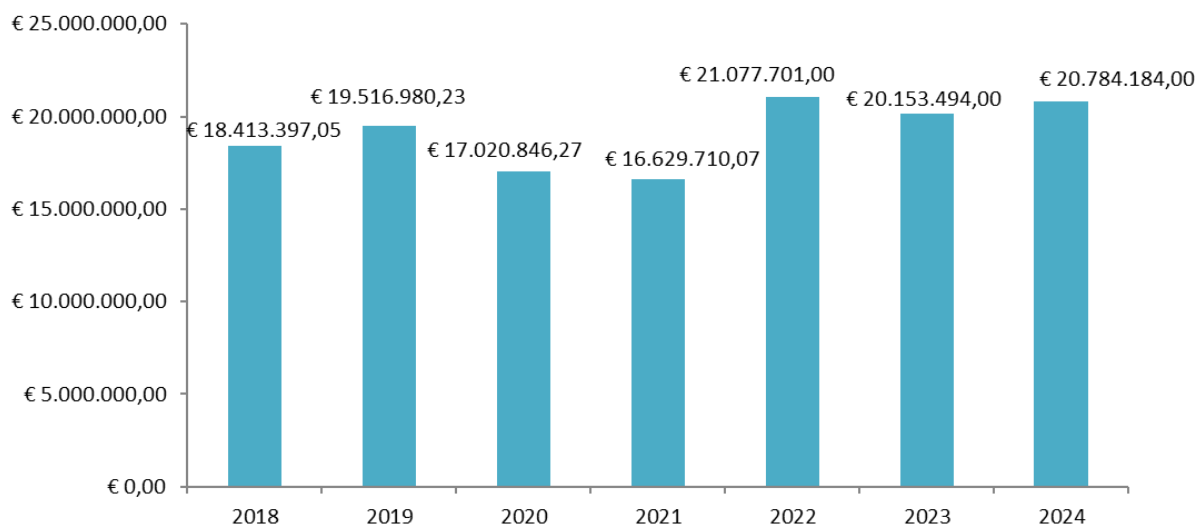
In 2024 bedragen de netto-ingen : € 20.784.183,60 ten opzichte van € 20.153.494,45 in 2023. Dit verschil betekent een verhoging van 3 %.

Deze stijging kan worden verklaard door de verbetering van de verkoop van bepaalde producten. Deze stijging heeft echter nog niet het inningsniveau bereikt van 2022, het jaar waarin de nieuwe tarieven van kracht zijn geworden, en nog minder het bedrag van de schade van de privékopie zoals vastgesteld door de bevoegde minister.

Het koninklijk besluit van 18 februari 2022 paste de lijst van betrokken producten aan door nieuwe producten op te nemen en andere te schrappen. Zo zijn consumentencomputers, consumentenprinters en e-readers onderworpen aan de vergoeding; huiskamerapparaten zonder geïntegreerde media, audiocassettes, videocassettes, worden dan weer niet meer vergoed.

Op te merken valt dat de smartphones 46% van de totale inning in 2024 uitmaken, gevolgd door settopboxen, tablets en computers.

Auvibel : Inningen / Perceptions



BIJLAGEN

- 1 Verdeling reprografie door Reprobel
- 2 Verdeling van leenrecht door Reprobel
- 3 Verdeling thuiskopie door Auvibel

II. JAARVERSLAG 2024

A. WETTELIJKE EN BESTUURLIJKE STRUCTUUR VAN DE BEHEERSVENNOOTSCHAP

De Journalisten Auteursmaatschappij is een coöperatieve vennootschap.

De JAM werd erkend door de minister van Justitie in een Ministerieel Besluit van 25 november 1998, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad van 17 maart 1999.

JAM int, beheert en verdeelt de vergoedingen onder wettelijke licenties en exclusieve licenties overeenkomstig de wet en haar organieke documenten. Ze doet dit op een billijke, zorgvuldige, doeltreffende en niet discriminatoire wijze, in het belang van de auteurs die ze vertegenwoordigt.

1. Bestuursorgaan & directie

In 2024 bestond het bestuursorgaan van de JAM uit :

Alain Narinx (voorzitter)

Philippe De Boeck (ondervoorzitter)

Jean-Claude Verset

Pol Deltour

Martine Simonis

Wouter Vervenne

Lode Goukens

Luc Vanheerentals

De algemene directie wordt uitgeoefend door Anne-Lize Vancraenem.

2. Toezicht

JAM heeft geen duale bestuursstructuur: er bestaat naast het bestuursorgaan geen (uitvoerend) directiecomité. Het bestuursorgaan oefent derhalve de toezichtfunctie bedoeld in artikel 248/8 van het Wetboek van Economisch Recht (WER) uit t.o.v. haar algemeen directeur.

Het bestuursorgaan verklaart verder zijn toezichtfunctie te hebben uitgeoefend met betrekking tot boekjaar 2024, in het bijzonder het toezicht op de activiteiten en de taakuitvoering van algemeen directeur en de uitvoering van de besluiten.

JAM is geen (directe of indirecte) eigenaar van andere entiteiten, en houdt daarop evenmin rechtstreeks of onrechtstreeks toezicht.

3. Externe controle

De commissaris van JAM is DGST & Partners, Bedrijfseconomisten, Rue de Limoy, 156, 5101 Namur, vertegenwoordigd door de heer Pierre Sohet.

De controledienst voor de beheersvennootschappen van de FOD Economie voert eveneens een controle uit op de activiteiten van de JAM.

4. Informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel XI. 262, §2 WER

Nihil

B. TOESTAND VAN DE VENNOOTSCHAP

1. Algemeen

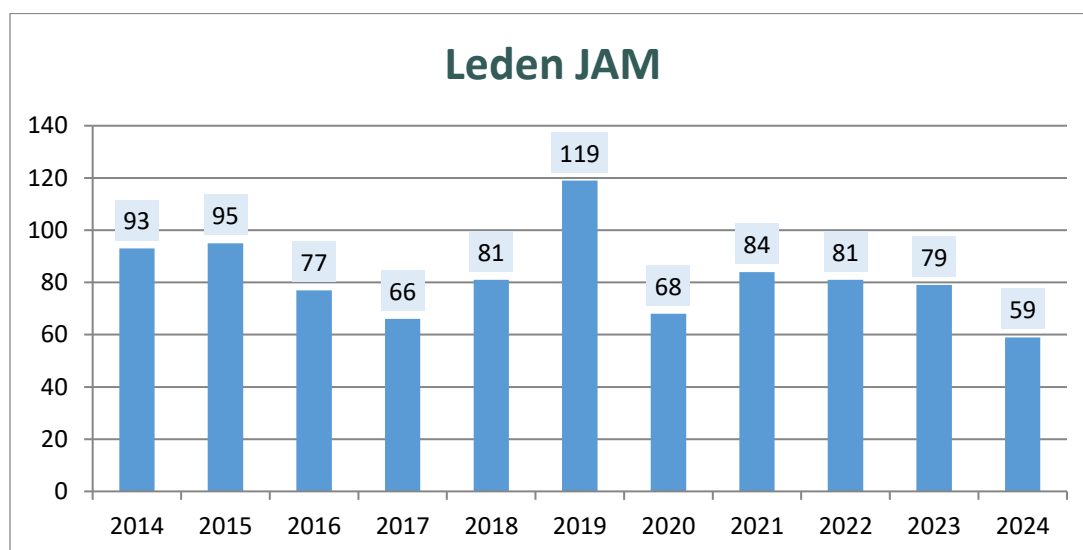
Het boekjaar 2024 sluit af met een gering negatief resultaat van 76,96 EUR.

Dit resultaat is conform aan de berekeningswijze van de commissie, zoals deze werd goed gekeurd door de algemene vergadering van 5 juni 2019.

Zoals later aan bod zal komen tijdens de ontleding van de rekeningen, werd het toezicht op de kosten behouden en zal dit steeds nauwlettend worden uitgevoerd.

2. Kapitaal

In 2024 sloten 59 nieuwe leden aan bij JAM die samen 1 de 1.437,82 EUR in het kapitaal hebben gestort.



3. Bewarende boekhoudkundige maatregelen

Een procedure die in 2019 werd aangevat, neemt zijn verdere verloop zodat de provisie van 71.305,42 EUR werd behouden. Een uitspraak werd verwacht in april 2025 maar de grote achterstand bij justitie lijkt de uitspraak verder op te schuiven.

4. Inningen door de overkoepelende beheersvennootschappen

4.1. Thuis kopie – Geluidswerken (Auvibel)

De JAM ontving van het college van auteurs van geluidswerken van Auvibel een som van 42.458 EUR.

4.2 Thuis kopie – Audiovisuele werken (Auvibel) & Reprografie (Reprobel)

De JAM ontving 4.159 EUR van het college van audiovisuele werken van Auvibel en 1.000.450 EUR van het Auteurscollege van Reprobel (reprografierechten).

4.3. Onderwijsuitzondering (Reprobel)

Het bedrag geïnd voor de onderwijsuitzondering bedroeg: 622.115 EUR van Reprobel en 31.889 EUR van Auvibel.

4.4. Thuis kopie – werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst (Auvibel)

In 2024 ontving JAM 235.903 EUR.

4.5 Prints / Digitaal gebruik (Reprobel)

De JAM ontving 382.215 EUR.

4.6 Leenrecht (Reprobel & Auvibel)

De JAM ontving 24.587 EUR van Reprobel voor de leenrechtvergoeding. Ze ontving 1.096 EUR via Auvibel.

5. Gebruik van de financiële opbrengsten uit het beheer van rechten

De JAM maakt gebruik van de mogelijkheid om de financiële opbrengsten uit het beheer van rechten toe te wijzen aan de werkingskosten. In 2024 bedraagt deze som 76.194 EUR.

6. Methode toewijzing van de indirecte kosten

De JAM wijst de indirecte kosten pro rata aan de inning van elke rubriek

De JAM verdeelt de indirecte kosten naar rato van de inning van elke rubriek ten opzichte van het totaal van de inningen.

7. Tabel Artikel 23 – KB Boekhoudkundige normen

		Inningsrubriek						
		Totaal	Reproductie		Reprografie	Leenrecht	Thuis kopie	Onderw.uitz
1	Inning van rechten							
A	Geïnde rechten							
	Literair	2.029.367	382.215		1.000.450	24.586,80		622.114,82
	Geluid	75.021				674,89	42.458	31.889
	Audiovisueel	296.955		292.375		421	4.159	
	Kunst	235.903	2.244		233.659			
		2.637.245	384.459	292.375	1.234.109	25.683	46.616	654.003
B	Inhoudingen om de beheerkosten te financieren	357.431	48.057	64.322	154.264	3.210	5.827	81.750
C	Ontvangen financiële opbrengsten uit het beheer van geïnde rechten	76.197	11.108	8.447	35.657	742	1.347	18.896
D	Rechten in afwachting van van inning	-		-				
E	Verdeelde geïnde rechten	2.637.245	384.459	292.375	1.234.109	25.683	46.616	654.003
F	Betaalde rechten	334.395			226.638		20.163	87.594
2	Verdeling van de lasten							
A	Totaal kosten	325.507	47.453	36.087	152.322	3.170	5.754	80.722
A.1	Directe kosten	5.957			5.957			
A.2	Indirecte kosten	319.550	47.453	36.087	146.365	3.170	5.754	80.722
B	Kosten buiten organiek Fonds	320.577						
1.C	Jaarlijks ratio van aan rechten verbonden lasten	12%						
G	Totaal van nog verdeelde geïnde rechten - meer dan een jaar	0						
	Literair	2.225.837	251.003		1.116.248	52.063	288.572	517.952
	Geluid	131.104			14.863	1.250	103.830	11.161
	Audiovisueel	57.189			56.245	944		
	beeld/grafisch	461.428	78.323		383.105			
		2.875.558	329.326	0	1.570.461	54.256	392.402	529.113
H	Totaal van nog verdeelde geïnde rechten per inningsjaar	0						
	2024	1.368.248	133.775		981.722	8.989	14.860	228.901
	2023	571.179	57.058		269.300	17.284	136.646	90.891
	voor 2023	936.132	138.493		319.439	27.983	240.896	209.321
		2.875.558	329.326	0	1.570.461	54.256	392.402	529.113
I	Totaal van nog verdeelde geïnde rechten - minder dan een jaar	0						
	Literair	2.074.031	1.482.664		44.483	565		546.319
	Geluid	69.689			59.964	9.725		
	Audiovisueel	453.841			448.407	5.434		
	beeld/grafisch	677.375			677.375			
		3.274.937	1.482.664	0	1.230.230	15.724	0	546.319
J	Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling							
	Literair	1.212.976			132.385	839.663		240.928
	Geluid	39.032			22.290			16.742
	Audiovisueel	2.183			2.183			
	beeld/grafisch	0						
		1.254.191	0	0	156.859	839.663	0	257.670
K	Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling per inningjaar							
	2022	0				0	0	
		0	0	0	0	0	0	0
L	Totaal van de niet-verdeelbare sommen							
	Literair	0						
	geluid	0						
	Audiovisueel	0						
	beeld/grafisch	0						
		0	0	0	0	0	0	0

8. Verdeling geïnde rechten binnen de 24 maanden - art. XI. 252 §2 WER

Art. XI.252 §2 WER schrijft voor dat geïnde rechten binnen een termijn van 24 maanden moeten worden verdeeld. Indien dat niet het geval is moet de beheersmaatschappij in het activiteitenverslag motiveren waarom dat niet gebeurde.

Volgende bedragen zijn in afwachting van verdeling :

- Leenrecht: : 977.384 EUR.
- Reprografierechten / print /Digitaal/onderwijs en wetenschappelijk onderzoek : 1.156.510 EUR.
- Inkomsten uit clipping contracten: 14.408,96 EUR
- exclusieve licenties: 10.269,73 EUR
- Inkomsten uit het contract met JAM / VRT: 1.207.704 EUR

Deze bedragen konden niet worden uitbetaald wegens het ontbreken van de nodige informatica tools. Deze situatie wordt mede door de controledienst opgevolgd door middel van periodieke controles waarbij de JAM transparant communiceert over de technische problemen en de inspanningen die geleverd worden om de bedragen te kunnen verdelen.

Op het moment van de algemene vergadering is 901.075 EUR van het leenrecht betaald aan de betrokken leden. In de loop van 2025 worden de inspanningen om uitkeringen te realiseren onverminderd voortgezet.

9. Niet-verdeelbare sommen - artikel XI. 254 WER

Geen enkel bedrag dat in reserve werd geplaatst, heeft dit jaar een duur van vijf jaar bereikt en beantwoordt nu aan de definitie van artikel XI. 254 WER.

Geen enkel bedrag wordt dus ter beschikking gesteld van de algemene vergadering.

10. Werkingskosten – artikel XI. 256 WER

De ratio werkingskosten moet begrepen worden als de verhouding (in percentage) tussen het bedrag van kosten enerzijds en het gemiddelde van de geïnde rechten in de periode 2022 – 2023 - 2024. De wetgever schrijft voor dat de beheersvennootschappen hun werkingskosten zorgvuldig moeten beheren en deze moeten beperken tot 15%. Indien dit percentage overschreden wordt, dan moet dit verantwoord worden in het jaarverslag.

In 2024 bedragen de kosten 325.507 EUR. De geïnde rechten over de jaren 2022-2023-2025 bedragen 6.049.274 EUR. Dit resulteert in een gemiddelde van 2.016.425 EUR geïnde rechten per jaar.

De werkingskosten van JAM bedragen bijgevolg 16 % en overschrijden het percentage vermeld in de wet en dit ondanks de niet-afhoudende inspanningen om de beheerskosten te verminderen.

Dit quotiënt is met 5% gedaald ten opzichte van het jaar 2023. Deze daling is te wijten aan de afname van onze structurele uitgaven, met name het vertrek van een personeelslid, wiens afwezigheid werd opgevangen door een beroep te doen op een extern bedrijf, aan de stijging van de interesten op de belegde fondsen en aan een gunstigere energieprijis.

De belangrijkste reden voor de overschrijding is nog steeds het totale bedrag van onze inkomsten, die voor meer dan 90% afhankelijk zijn van één enkele bron. Met een gelijke omzet en structuur is het onwaarschijnlijk dat deze ratio verder significant kan worden verlaagd.

We wensen te benadrukken dat de JAM niet heeft gekozen voor de oprichting van een fonds voor sociale, culturele of educatieve doeleinden. De inningen worden bij JAM, na aftrek van de kosten, integraal aan de rechthebbenden uitbetaald. Andere beheersvennootschappen hebben er voor gekozen om een fonds op te richten. In dat geval vloeit een percentage van de inningen af naar dat fonds. De sommen die in die fondsen terecht komen, worden echter niet in aanmerking genomen bij de berekening van de werkingskosten van die beheersvennootschappen.

11. Huis van de Journalist

De Jam heeft naast het beheer van rechten ook een bescheiden commerciële activiteit : het beheer van haar eigendom, in de Zennestraat 21, 1000 Brussel.

Ze beheert de infrastructuur en factureert de kosten verbonden aan het gebouw aan de huurders en mede-eigenaars.

Los van afschrijvingen en fiscale regularisaties levert zij een positieve bijdrage aan het resultaat, met een bedrag van 13.755 EUR. Met andere woorden, dit bedrag verlaagt de financiële last die door de commissie gedragen moet worden.

12. Sociale, culturele of educatieve doeleinden - artikel XI. 258 WER

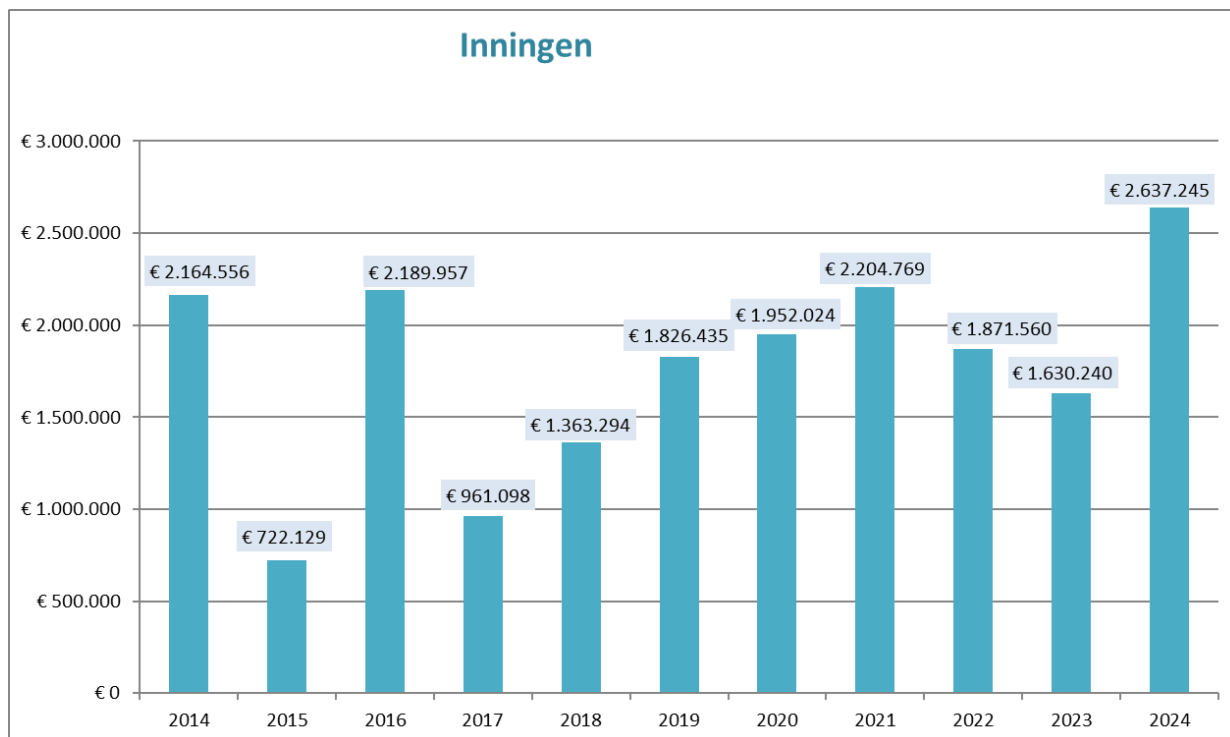
Zoals hierboven uitgelegd, werden er in het boekjaar 2022 door de algemene vergadering géén rechten ten behoeve van sociale, culturele of educatieve doeleinden bestemd en derhalve ook niet daarvoor aangewend, toegekend, gebruikt of beheerd.

13. Zitpenningen - artikel XI. 248/4, §2 WER

In 2024 werden er zitpenningen toegekend aan de bestuurders ten belope van 2.250 EUR.

14. Inkomsten en betalingen in 2024

Jam heeft 2.637.245 EUR ontvangen en heeft 334.395 EUR aan haar leden uitgekeerd (bedragen exclusief BTW).



15. Betalingsfrequentie

De JAM voert in principe trimestrieel een betalingscampagne uit. Door de informaticaproblemen in het calculatiemodel heeft enkel de hoofdverdeling reprografie – privékopie plaats gevonden in januari 2024.

16. Werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling

De vennootschap heeft geen werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling.

17. Bijkantoren

De vennootschap heeft geen bijkantoren.

18. Risico's en onzekerheden die de ontwikkeling van de vennootschap aanmerkelijk kunnen beïnvloeden

Dalende inkomsten uit de wettelijke licenties zijn een reëel risico voor de vennootschap.

19. Gebeurtenissen na afsluiten van het boekjaar

Een daling in de inkomsten uit de wettelijke licenties (reprografie en privé-kopie) vormt een reëel risico voor de vennootschap. De algemene vergadering wordt er echter op gewezen dat een uitspraak van het Europees Hof van Justitie inzake btw, gericht tegen een buitenlandse beheersvennootschap, vanaf

volgend jaar een aanzienlijke impact zal hebben op de werking van de vennootschap en op de manier waarop de rechten aan de leden zullen worden toegekend.

20. Artikel 3 : 6, §1 6° Wetboek van vennootschappen

Ingeval uit de balans een overgedragen verlies blijkt of uit de resultatenrekening gedurende twee opeenvolgende boekjaren een verlies van het boekjaar blijkt, moet de raad van bestuur een rapport voorstellen waarin maatregelen worden toegelicht die de continuïteit van de vennootschap moeten verzekeren (art 3 : 6 , §1 6° Wetboek Vennootschappen).

Het boekjaar eindigt met beperkt verlies van 76 EUR. Indien we rekening houden met de afschrijvingen in 2024, blijft de cash-flow ruimschoots positief.

De raad van bestuur van JAM stelt dan ook voor om de waarderingsregels te behouden met het oog op continuïteit van de vennootschap.
