



SOCIÉTÉ DE DROIT
D'AUTEUR DES JOURNALISTES
JOURNALISTEN
AUTEURSMAATSCHAPPIJ

JAAR 2022

I. ACTIVITEITENVERSLAG 2022

A. ALGEMEEN

1. JAM

Coöperatieve vennootschap

De Journalisten Auteursmaatschappij is een coöperatieve vennootschap.

De JAM is gevestigd in Brussel in “het huis van de Journalist”, Zennestraat 21.

Zij deelt het gebouw met de professionele beroepsverenigingen VVJ (Vereniging van Vlaamse Journalisten) en AJP (Association des Journalistes Professionnels). Ook de erkeningscommissie is gevestigd in het gebouw.

De JAM staat in voor het volledige beheer van dit kantoorgebouw. Deze activiteit voert zij uit via haar hoedanigheid als zakencentrum.

Personeel

Het personeelsbestand bestaat uit drie personen, waarvan twee voltijds en 1 deeltijds.

De accountant heeft een zelfstandig statuut.

Raad van bestuur

In 2022 werden er 4 raden van bestuur georganiseerd.

De bestuurders hielden toezicht op de financiële situatie van de JAM.

Zij volgden de activiteiten van Reprobel en Auvibel op.

De bestuurders oordeelden over de aansluiting van nieuwe leden en valideerden de bedragen die in verdeling werden gesteld.

2. Engagement in nationale instellingen en organisaties

De JAM is lid van [ABA](#), de Belgische federatie van de juristen, gespecialiseerd in het auteursrecht.

Sinds geruime tijd zetelt de JAM in de [Raad voor Intellectuele Eigendom](#) (RIE). De RIE is belast met het formuleren van adviezen over het auteursrecht, telkens als de Minister een wetsontwerp voorbereidt op dat vlak.

De JAM is bestuurder in de raad van bestuur van [Auvibel](#) en [Reprobel](#).

De algemeen directeur van de JAM beëindigde in juni 2022 het mandaat van voorzitter van de raad van bestuur van Reprobel, na een periode van 6 jaar.

3. Advocatenkosten

In 2022 werden er 2.153 EUR aan erelonen betaald.

4. EU-Richtlijn 2019/790 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt.

Deze richtlijn moest ten laatste op 7 juni 2021 worden omgezet naar Belgisch recht. De uiteindelijke omzetting gebeurde door de wet van 19 juni 2022.

Tijdens de hele omzettingsprocedure is onze aandacht in hoofdzaak gericht geweest op de vergoeding die persuitgevers ontvangen op basis van het nieuw ingevoerde *naburig recht voor uitgevers* (art. 15 van de *richtlijn*), en in het bijzonder op het *passend aandeel* dat daarvan aan de journalisten toekomt.

De artikels 37 tot 40 van de wet van 19 juni 2022 zetten het artikel 15 van de richtlijn 2019/790 om.

Wij hebben tijdens onze gesprekken met het kabinet van minister Dermagne er voor gepleit om de inning van dit passend aandeel te laten gebeuren via een beheersvennootschap zodat de individuele journalist niet moet optornen tegen zijn werk-of opdrachtgever.

De wetgever heeft onze zienswijze gevolgd en voorziet dat de minister een representatieve beheersvennootschap kan aanduiden. Het repertoire van JAM is van dien aard dat JAM deze rol zou kunnen opnemen. Het is wachten op een ministerieel besluit dat deze aanduiding officieel maakt.

In januari 2023 dienden Google en META echter een verzoek tot nietigverklaring in van meerdere artikels van de wet van 19 juni 2022, waaronder de artikels 39 en 40 die het naburig recht van de persuitgevers regelen. JAM heeft een memorie in tussenkomt ingediend, ter ondersteuning van de Belgische Staat. Het is wachten op de beslissing van het grondwettelijk hof.

5. Fiscale hervorming

In 2022 stond de fiscale hervorming van de auteursrechten hoog op de agenda van Minister van Financiën, Vincent Van Peteghem.

De fiscale ruling uit 2017 wordt vandaag nog breed toegepast door uitgevers en journalisten waardoor de freelance journalist de vergoeding voor zijn journalistiek werk als volgt kan opsplitsen : 50% voor de geleverde prestaties (en dus belast als beroepsinkomsten) en 50% voor de overdracht van auteursrechten (en dus belast onder het regime van roerende voorheffing).

Zoals aangekondigd, was het de intentie van de minister van financiën er vooral op gericht om de oneigenlijke kwalificatie van auteursrechten aan te pakken. De IT sector werd openlijk gevisieerd. Gelijktijdig werd er op het kabinet van Minister Vandenbroucke (FOD Sociale zekerheid) het kunstenaarsstatuut behandeld. Dit resulteerde in een apart nieuw statuut. Een Kunstwerkcommissie zal worden opgericht om een “kunstwerkattest” af te leveren aan kunstenaars die daarvoor in aanmerking komen.

De kabinetten van de FOD Economie en FOD Sociale Zekerheid werkten nauw samen aan de fiscale hervorming vermits er gezocht werd naar een uniforme verdeling tussen prestaties en auteursrechten. Het opzet was om een verdeling te hebben die toepasselijk was op alle sectoren. JAM heeft dit dossier samen met VVJ en AJP nauw opgevolgd en vaak overleg gepleegd met beide kabinetten. We hebben er steeds op aangedrongen dat de ruling uit 2017 het best aansluit bij onze sector en dat mogelijke wijzigingen een enorme impact zouden hebben op de inkomsten van de freelance journalisten.

De fiscale hervorming werd opgenomen in de Programmawet van 26 december 2022 (gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad van 30 december 2022) .

Vanaf 1 januari 2023, met een overgangsregime tot 1 januari 2025, moeten de inkomsten uit auteursrechten en beroepsinkomsten een verhouding hebben van maximum 30% auteursrechten en 70% beroepsinkomsten.

Zowel werknemers als zelfstandigen komen in aanmerking.

De kwalificatie van roerende inkomsten is afhankelijk van het bezit van een kunstwerkattest. Zonder dat attest moeten auteurs kunnen aantonen dat de rechten op het werk overdragen of in licentie zijn gegeven aan een derde voor publicatie, een openbare uit- of opvoering of voor reproductie.

Het overgangsregime bepaalt dat de verhouding 50%-50% blijft voor het aanslagjaar 2023, 60%-40% voor aanslagjaar 2024 en 70%-30% voor inkomsten ontvangen vanaf 1 januari 2025.

Het is belangrijk om aan te stippen dat men eveneens zal moeten rekening houden met het gemiddelde van de geïnde auteursrechten tijdens de vier voorgaande boekjaren. Wanneer het totale bedrag hoger is dan 37.500 EUR (het bedrag geïndexeerd voor de inkomsten ontvangen in het jaar 2023 bedraagt 70.220 EUR), dan worden alle rechten voor het betrokken boekjaar belast als beroepsinkomsten.

B. REPROBEL



1. Algemeen

Reprobel is de Belgische beheersvennootschap die de vergoedingen voor de **reprografie** en voor het **openbaar leenrecht** int en verdeelt.

Reprobel bestaat uit 2 colleges die bestaan uit beheersvennootschappen van auteurs (auteurscollege) en beheersvennootschappen van uitgevers (uitgeverscollege).

De door Reprobel geïnde bedragen voor reprografie worden 50/50 verdeeld tussen deze colleges (zie schema in Bijlage 1).

Het leenrecht wordt voor 70% toebedeeld aan het auteurscollege en voor 30% aan het uitgeverscollege. (zie schema in Bijlage 2)

JAM is lid van het auteurscollege. De verdeling binnen het auteurscollege gebeurt door toepassing van een verdeelbarema en verdeelregels die door alle leden van het college unaniem worden goedgekeurd. Deze regels worden ook onderworpen aan een goedkeuring van de Controledienst van de FOD Economie.

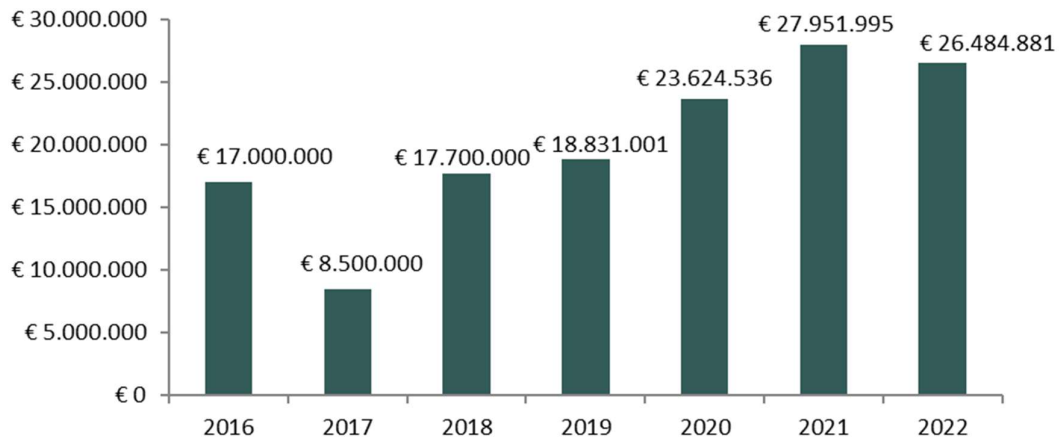
2. Reprobel in 2022

Inningen Reprobel 2022

In 2022, heeft Reprobel 26.484.881 EUR geïnd.

De inningen zijn gedaald ten opzichte van het voorgaande boekjaar (- 5,25%). De inningen in 2021 waren echter atypisch omdat er in dat boekjaar een belangrijk regularisatie-effect was voor voorgaande referentiejaren. Zoals verwacht doofde dit effect uit in 2022.

Reprobel : Inningen



C. AUVIBEL



1. Algemeen

Auvibel staat in voor de inning en de verdeling van de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken, van audiovisuele werken en sinds eind 2013 ook van werken van letterkunde en van fotografische werken.

De vergoeding is van toepassing op toestellen die het kopiëren voor eigen gebruik mogelijk maken (bv. dvd-recorders, settopboxen met opnamemogelijkheid, ..) en op blanco dragers waarop geluidswerken en audiovisuele werken gekopieerd kunnen worden (bv. USB stick, mp3-speler, externe harde schijf, tablet, smartphone, ..). De vergoeding wordt betaald aan Auvibel door de fabrikanten, de invoerders en de intracommunautaire aankopers van deze producten op de datum waarop die dragers en die toestellen op het nationale grondgebied in de handel worden gebracht.

Auvibel bestaat uit 8 colleges :

- College van auteurs van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van producenten van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van uitvoerende kunstenaars van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van auteurs van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van producenten van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van uitvoerende kunstenaars van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van auteurs van werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst
- College van uitgevers van werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst

Ieder college stelt zijn repartitiereglement op, dat door de Minister wordt goedgekeurd en dat gepubliceerd wordt onder vorm van een ministerieel besluit (M.B.).

Deze reglementen blijven voor onbepaalde duur van toepassing. Enkel een nieuw M.B. kan een wijziging doorvoeren.

Een schema van de verdeling door Auvibel werd opgenomen in bijlage 3 van dit activiteitenverslag.

2. Auvibel in 2022

Wettelijk en reglementair kader / Tarieven

Na de bijeenroeping van de Commissie Privékopie op 21 oktober 2021 werd een nieuw koninklijk besluit betreffende de privékopievergoeding aangenomen en gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad van 18 februari 2022. Dit nieuwe koninklijk besluit is in werking getreden op 1 april 2022 en bepaalt onder meer dat:

- de privékopievergoeding wordt uitgebreid tot nieuwe producten: de consumentencomputer, de autonome en multifunctionele (inkjet) consumentenprinter, de elektronische lezer;
- de privékopievergoedingen verdwijnen voor bepaalde producten: apparaten zonder geïntegreerde media, videocassettes, audiocassettes, enz.
- voor alle producten: er wordt nu één vast en uniek tarief per product vastgesteld (zonder koppeling aan de opslagcapaciteit zoals voorheen);
- Voor refurbished apparaten (alle soorten) geldt een specifiek tarief: een vergoeding van 60% van het tarief van het nieuwe apparaat.

Auvibel heeft de nodige technische en operationele maatregelen genomen voor een correcte implementatie van het nieuwe vergoedingssysteem. Dit resulteerde in een stijging van de inningen.

Verdeling

Het totale bedrag van inningen van Auvibel wordt verdeeld tussen de verschillende categorieën van werk.

Deze verdeling gebeurt op basis van een verdeelsleutel bepaald door Belgische studies en/of, indien deze gegevens beschikbaar zijn, door een vergelijking met de buurlanden.

De verdeling tussen de categorieën van werken maakt het onderwerp uit van vele discussies binnen Auvibel. De verdeling van de inningen gebeurde initieel als volgt : “geluid” (45%), “audiovisueel” (45,5%) en “literaire werken” (9.5%).

Een studie werd in 2019 aangevat. De jaarlijkse resultaten worden onderzocht en besproken binnen de colleges en de raad van bestuur. Dit leidde de afgelopen jaren tot volgende akkoorden tussen de verschillende rechthebbenden over de verdeling van de bedragen.

Uit de studie blijkt dat het aandeel letterkundige en beeldende grafische kunst in stijgende lijn is.

	Geluid	Audiovisueel	Letterk. en beeld./grafische kunst
2017-2019	41,50%	45,00%	13,50%
2020	40,00%	45,78%	14,22%
2021	39,07%	41,57%	19,36%

Eenmaal het definitieve aandeel voor deze categorieën van werk bepaald is, wordt de wettelijke verdeelsleutel toegepast om deze bedragen te verdelen tussen de betrokken colleges, namelijk:

- voor de geluidswerken en de audiovisuele werken: 1/3 voor de auteurs, 1/3 voor de producenten en 1/3 voor de uitvoerende kunstenaars
- voor de werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst: 1/2 voor de auteurs en 1/2 voor de uitgevers .

Binnen elk college wordt de toegewezen som verdeeld tussen de verschillende beheersmaatschappijen.

Werkgroepen

Tijdens 2022 werden verschillende werkgroepen (de werkgroep primaire verdeling, de werkgroep corporate governance en de werkgroep studie) georganiseerd. Deze werkgroepen hebben een loutere adviesfunctie en zijn dus geen organen van de vennootschap.

De werkgroepen "primaire verdeling" en "studies" behandelden de meer technische aspecten van de primaire verdeling.

De werkgroep "Corporate Governance" is in 2022 bijeengekomen om na te denken over een wijziging van de statuten om de werking van de vennootschap te verbeteren.

De besprekingen hadden vooral betrekking op de besluitvormingsprocedures binnen de verschillende organen en op het voorafgaande formele proces voor de primaire verdeling.

Deze besprekingen hebben niet tot een consensus onder de leden geleid.

In juni 2022 besloot Playright een klacht in te dienen bij de Controledienst voor beheersvennootschappen voor collectief beheer auteursrechten en naburige rechten.

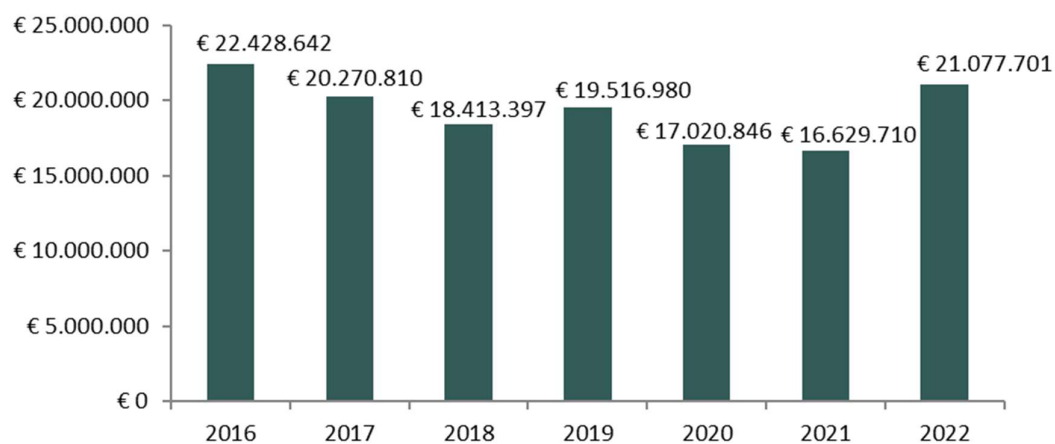
Playright, die het stijgende aandeel voor de letterkundige, beeldende en grafische kunst met lede ogen aanziet, doet op deze manier een poging om meer controle te krijgen op de besluitvorming binnen de vennootschap. Ondanks het feit dat zij als enige beheersmaatschappij over een vetorecht kan beschikken (door als enige te zetelen in de 2 colleges van uitvoerende kunstenaars), zou zij de gelijkheid tussen de vennoten willen ongedaan maken door een gewicht toe te kennen aan de stemmen van de vennoten, in functie van de bedragen die elke vennoot ontvangt. De kleinere beheersvennootschappen zouden dus de dupe zijn van dergelijk systeem.

Ondanks het feit dat er intussen een compromisvoorstel werd op tafel gelegd door 13 beheersvennootschappen, werd er nog geen akkoord bereikt. Playright heeft intussen wel zijn klacht 'geschorst' bij de controledienst. De besprekingen moeten nog verder worden gevoerd.

Inningen Auvibel 2022

In 2022 bedragen de netto-inningen : 21.077.701 EUR ten opzichte van € 16.629.710 EUR in 2021. Dit verschil betekent een stijging van 27 % van de netto inningen. Zoals hierboven reeds vermeld, is deze stijging het gevolg van de inwerkingtreding van het KB van 18 februari 2022 met de toepassing van nieuwe tarieven en de opneming van nieuwe producten.

Auvibel : Inningen



D. SYNERGIE REPROBEL – AUVIBEL

Sinds 7 juni 2022 is Jean-Paul Langhoor-Beitia de nieuwe CEO van Reprobel.

Hij volgt Anne-Lize Vancraenem op, die (als toenmalige voorzitter van de Raad van Bestuur) van 1 december 2021 tot en met 6 juni 2022 algemeen directeur a.i. van Reprobel was. Hij is tegelijk ook de nieuwe CEO van Auvibel. Hij volgt Jasper Verdin op, die (als toenmalige voorzitter van de Raad van Bestuur) van 1 december 2021 tot en met 6 juni 2022 algemeen directeur a.i. van Auvibel was.

BIJLAGEN

- 1 Verdeling reprografie door Reprobel
- 2 Verdeling van leenrecht door Reprobel
- 3 Verdeling thuiskopie door Auvibel

II. JAARVERSLAG 2022

A. WETTELIJKE EN BESTUURLIJKE STRUCTUUR VAN DE BEHEERSVENNOOTSCHAP

De Journalisten Auteursmaatschappij is een coöperatieve vennootschap.

De JAM werd erkend door de minister van Justitie in een Ministerieel Besluit van 25 november 1998, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad van 17 maart 1999.

JAM int, beheert en verdeelt de vergoedingen onder wettelijke licenties en exclusieve licenties overeenkomstig de wet en haar organieke documenten. Ze doet dit op een billijke, zorgvuldige, doeltreffende en niet discriminatoire wijze, in het belang van de auteurs die ze vertegenwoordigt.

1. Raad van bestuur & directie

In 2022 bestond de raad van bestuur van de JAM uit :

Jean-Claude Verset (voorzitter)

Alain Narinx (ondervoorzitter)

Pol Deltour

Philippe De Boeck

Martine Simonis

Dirk Van Zundert

Wouter Vervenne

Lode Goukens

De algemene directie wordt uitgeoefend door Anne-Lize Vancraenem.

2. Toezicht

JAM heeft geen duale bestuursstructuur: er bestaat naast de raad van bestuur geen (uitvoerend) directiecomité. De raad van bestuur oefent derhalve de toezichtfunctie bedoeld in artikel 248/8 van het Wetboek van Economisch Recht (WER) uit t.o.v. haar algemeen directeur.

De Raad van Bestuur verklaart verder zijn toezichtfunctie te hebben uitgeoefend met betrekking tot boekjaar 2022, in het bijzonder het toezicht op de activiteiten en de taakuitvoering van algemeen directeur en de uitvoering van de besluiten.

JAM is geen (directe of indirecte) eigenaar van andere entiteiten, en houdt daarop evenmin rechtstreeks of onrechtstreeks toezicht.

3. Externe controle

De commissaris van JAM is DGST & Partners, Bedrijfseconomisten, Rue de Limoy, 156, 5101 Namur, vertegenwoordigd door de heer Pierre Sohet.

De controledienst voor de beheersvennootschappen van de FOD Economie voert eveneens een controle uit op de activiteiten van de JAM.

4. Informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel XI. 262, §2 WER

Nihil

B. TOESTAND VAN DE VENNOOTSCHAP

1. Algemeen

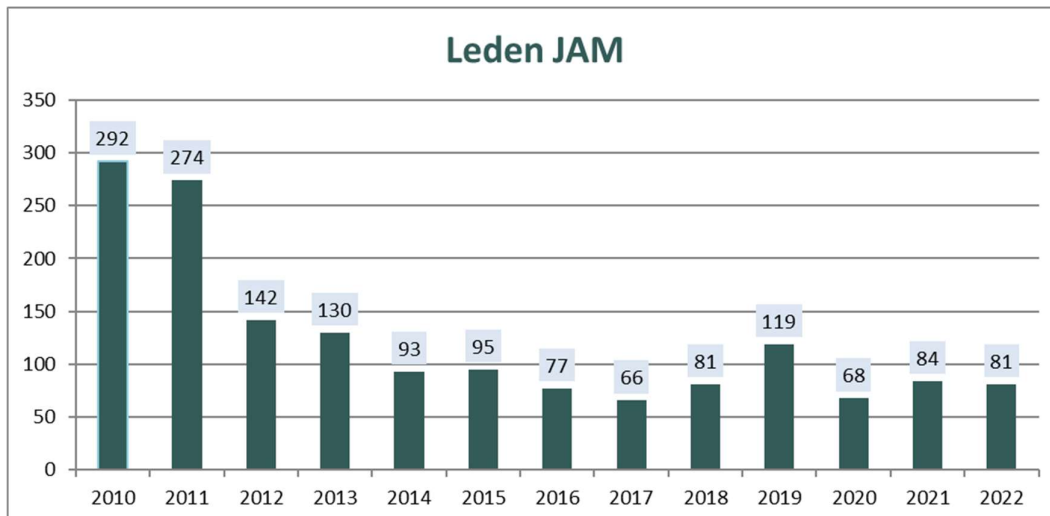
Het boekjaar 2022 sluit af met een winst van 29.402 EUR.

Dit resultaat is conform aan de berekeningswijze van de commissie, zoals deze werd goed gekeurd door de algemene vergadering van 5 juni 2019.

Zoals later aan bod zal komen tijdens de ontleding van de rekeningen, werd het toezicht op de kosten behouden en zal dit steeds nauwlettend worden uitgevoerd.

2. Kapitaal

In 2022 sloten **81** nieuwe leden aan bij JAM die samen 2.007,99 EUR in het kapitaal hebben gestort.



3. Bewarende boekhoudkundige maatregelen

Een procedure die in 2019 werd aangevat, neemt zijn verdere verloop zodat de provisie van 71.305,42 EUR werd behouden. Een uitspraak wordt pas verwacht in april 2025.

4. Inningen door de overkoepelende beheersvennootschappen

4.1. Thuis kopie – Geluidswerken (Auvibel)

De JAM ontving van het college van auteurs van geluidswerken van Auvibel 29.481,29 EUR.

4.2 Thuis kopie – Audiovisuele werken (Auvibel) & Reprografie (Reprobel)

De JAM ontving 0 EUR van het college van audiovisuele werken van Auvibel en 923.574,05 EUR van het Auteurscollege van Reprobel (reprografierechten).

4.3 Onderwijsuitzondering (Reprobel)

Het bedrag geïnd voor de onderwijsuitzondering bedroeg 175.048,03 EUR.

4.4 Thuis kopie – werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst (Auvibel)

In 2022 ontving JAM 191.303,17 EUR.

4.5 Prints / Digitaal gebruik (Reprobel)

De JAM ontving 221.414,22 EUR.

4.6 Leenrecht (Reprobel & Auvibel)

De JAM ontving 47.797,27 EUR van Reprobel voor de leenrechtvergoeding.

5. Gebruik van de financiële opbrengsten uit het beheer van rechten

De JAM maakt gebruik van de mogelijkheid om de financiële opbrengsten uit het beheer van rechten toe te wijzen aan de werkingskosten. Door de negatieve intrestvoeten in 2022, gaat het om een negatief bedrag van 3.513,92 EUR.

6. Methode toewijzing van de indirecte kosten

De JAM wijst de indirecte kosten pro rata aan de inning van elke rubriek

De JAM verdeelt de indirecte kosten naar rato van de inning van elke rubriek ten opzichte van het totaal van de inningen.

7. Tabel Artikel 23 – KB Boekhoudkundige normen

		Inningsrubriek						
		Totaal	Reproductie		Reprografie	Leenrecht	Thuis kopie	Onderw.uitz
1	Inning van rechten							
A	Geïnde rechten							
	Literair	1.686.557	412.717	127.420	923.574	47.797		175.048
	Geluid	29.481					29.481	
	Audiovisueel	0						
	Kunst	0						
		1.716.038	412.717	127.420	923.574	47.797	29.481	175.048
B	Inhoudingen om de beheerkosten te financieren	414.272	108.581	35.234	212.422	10.993	6.781	40.261
C	Ontvangen financiële opbrengsten uit het beheer van geïnde rechten	-19	-5	-1	-10	-1	-0	-2
D	Rechten in afwachting van van inning	164.189		164.189				
E	Verdeelde geïnde rechten	1.716.038	412.717	127.420	923.574	47.797	29.481	175.048
F	Betaalde rechten	461.486		101.732	375.625		21.847	64.014
2	Verdeling van de lasten							
A	Totaal kosten	381.087	91.654	28.297	205.101	10.615	6.547	38.874
A.1	Directe kosten	3.401	59	1.728	1.613			
A.2	Indirecte kosten	351.117	91.594		203.488	10.615	6.547	38.874
B	Kosten buiten organiek Fonds	377.183						
1.C	Jaarlijks ratio van aan rechten verbonden lasten	22%						
G	Totaal van nog verdeelde geïnde rechten - meer dan een jaar	0						
	Literair	1.883.814	648.060	28.209	393.851	732.313	20.373	61.008
	Geluid	38.850					38.850	
	Audiovisueel	19.106			19.106			
	beeld/grafisch	0						
		1.941.769	648.060	28.209	412.957	732.313	59.223	61.008
H	Totaal van nog verdeelde geïnde rechten per inningsjaar	0						
	2021	268.836	172.277		79.998	16.562		
	2020	595.333	207.959		300.429	22.279	16.143	48.523
	voor 2020	1.077.600	267.825	28.209	32.529	693.472	43.080	12.484
		1.941.769	648.060	28.209	412.957	732.313	59.223	61.008
I	Totaal van nog verdeelde geïnde rechten - minder dan een jaar	0						
	Literair	1.283.502	101.596	98.332	673.559	342.230		67.784
	Geluid	0						
	Audiovisueel	1.207.704		1.207.704				
	beeld/grafisch	0						
		2.491.206	101.596	1.306.036	673.559	342.230	0	67.784
J	Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling							
	Literair	479.469			420.163			59.306
	Geluid	17.685			17.685			
	Audiovisueel	2.372			2.372			
	beeld/grafisch	0						
		499.525	0		440.219	0	0	59.306
K	Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling per inningjaar	0						
	2022	499.525			440.219	0	0	59.306
		499.525	0		440.219	0	0	59.306
L	Totaal van de niet-verdeelbare sommen	0						0
	Literair	0						
	geluid	0						
	Audiovisueel	0						
	beeld/grafisch	0						
		0	0		0	0	0	0

8. Verdeling geïnde rechten binnen de 24 maanden - art. XI. 252 §2 WER

Art. XI.252 §2 WER (*versie van toepassing in 2017*) schrijft voor dat geïnde rechten binnen een termijn van 24 maanden moeten worden verdeeld. Indien dat niet het geval is moet de beheersmaatschappij in het activiteitenverslag motiveren waarom dat niet gebeurde.

Volgende bedragen zijn in afwachting van verdeling :

- Leenrecht: : 821.809,59 EUR
- Reprografierechten / print /Digitaal/onderwijs en wetenschappelijk onderzoek : 692.198,19 EUR
- Inkomsten uit clipping contracten: 14.408,96 EUR
- exclusieve licenties: 80.227,55 EUR
- Inkomsten uit het contract met JAM / VRT: 984.144,20 EUR.

Deze bedragen konden niet worden uitbetaald wegens het ontbreken van de nodige informatica tools. De Jam werkt verder aan de ontwikkeling van deze IT-tools.

9. Niet-verdeelbare sommen - artikel XI. 254 WER

Een bedrag dat in reserve werd geplaatst, heeft dit jaar een duur van vijf jaar bereikt en beantwoordt nu aan de definitie van artikel XI. 254 WER.

Het gaat om auteursrechten uit :

Het contract “Grenz Echo” voor de jaren 2009 en 2010, respectievelijk 229,60 EUR en 238,08 EUR zijn nog niet uitgekeerd. De reserves voor 2011 en 2012 mogen vanaf 30 juni 2023 uitgekeerd worden, namelijk 227,48 EUR en 232,55 EUR.

Het contract “Editions de l’Avenir” voor de jaren 2012 tot 2015, voor een totaal bedrag van 7.396,70 EUR mogen vanaf 30 juni 2023 uitgekeerd worden.

10. Werkingskosten – artikel XI. 256 WER

De ratio werkingskosten moet begrepen worden als de verhouding (in percentage) tussen het bedrag van kosten enerzijds en het gemiddelde van de geïnde rechten in de periode 2020 – 2021 - 2022.

De wetgever schrijft voor dat de beheersvennootschappen hun werkingskosten zorgvuldig moeten beheren en deze moeten beperken tot 15%.

Indien dit percentage overschreden wordt, dan moet dit verantwoord worden in het jaarverslag.

In 2022 bedragen de kosten 377.183 EUR. De geïnde rechten over de jaren 2020-2021-2022 bedragen 6.050.216 EUR. Dit resulteert in een gemiddelde van 2.016.739 EUR geïnde rechten per jaar.

De werkingskosten van JAM bedragen bijgevolg 19 % en overschrijden het percentage vermeld in de wet en dit ondanks de niet-afhoudende inspanningen om de beheerskosten te verminderen.

Dit quotiënt is met 3% verlaagd in vergelijking met 2021. Dit is vooral te wijten aan het feit dat de Controledienst zijn akkoord heeft gegeven om de inkomsten uit het beheer van ons gebouw af te trekken van onze kosten.

De belangrijkste reden voor de overschrijding is nog steeds het totale bedrag van onze inkomsten, die voor meer dan 90% afhankelijk zijn van één enkele bron. Met een gelijke omzet en structuur is het onwaarschijnlijk dat deze ratio verder significant kan worden verlaagd.

We wensen te benadrukken dat de JAM niet heeft gekozen voor de oprichting van een fonds voor sociale, culturele of educatieve doeleinden. De inningen worden bij JAM, na aftrek van de kosten, integraal aan de rechthebbenden uitbetaald.

Andere beheersvennootschappen hebben er voor gekozen om een fonds op te richten. In dat geval vloeit een percentage van de inningen af naar dat fonds. De sommen die in die fondsen terecht komen, worden echter niet in aanmerking genomen bij de berekening van de werkingskosten van die beheersvennootschappen.

11. Sociale, culturele of educatieve doeleinden - artikel XI. 258 WER

Zoals hierboven uitgelegd, werden er in het boekjaar 2022 door de algemene vergadering géén rechten ten behoeve van sociale, culturele of educatieve doeleinden bestemd en derhalve ook niet daarvoor aangewend, toegekend, gebruikt of beheerd.

12. Zitpenningen - artikel XI. 248/4, §2 WER

In 2022 werden er zitpenningen toegekend aan de bestuurders ten belope van 1.150 EUR.

13. Inkomsten en betalingen in 2022

Jam heeft 1.871.560 EUR ontvangen en heeft 563.218 EUR aan haar leden uitgekeerd (bedragen exclusief BTW). Deze daling in de uitbetalingen is te wijten aan een latere betalingsdatum van de hoofdrepertitie 2021. Deze datum werd noodgedwongen verschoven omdat er te weinig aangiften van werken werden ingediend. Na een herinneringscampagne en een hoge respons van onze leden, werd de hoofdrepertitie begin 2023 uitgevoerd.



14. Betalingsfrequentie

De JAM voert trimestrieel een betalingscampagne uit.

15. Werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling

De vennootschap heeft geen werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling.

16. Bijkantoren

De vennootschap heeft geen bijkantoren.

17. Risico's en onzekerheden die de ontwikkeling van de vennootschap aanmerkelijk kunnen beïnvloeden

Dalende inkomsten uit de wettelijke licenties zijn een reëel risico voor de vennootschap.

18. Gebeurtenissen na afsluiten van het boekjaar

Er hebben zich geen gebeurtenissen voorgedaan na het afsluiten van het boekjaar 2022 die een invloed kunnen hebben op de resultaten van het afgesloten boekjaar.

19. Artikel 3 : 6, §1 6° Wetboek van vennootschappen

Ingeval uit de balans een overgedragen verlies blijkt of uit de resultatenrekening gedurende twee opeenvolgende boekjaren een verlies van het boekjaar blijkt, moet de raad van bestuur een rapport voorstellen waarin maatregelen worden toegelicht die de continuïteit van de vennootschap moeten verzekeren (art 3 : 6 , §1 6° Wetboek Vennootschappen).

Het boekjaar eindigt met operationele winst. Indien we rekening houden met de afschrijvingen in 2022, blijft de cash-flow ruimschoots positief.

De raad van bestuur van JAM stelt dan ook voor om de waarderingsregels te behouden met het oog op continuïteit van de vennootschap.
