



SOCIÉTÉ DE DROIT
D'AUTEUR DES JOURNALISTES
JOURNALISTEN
AUTEURSMATSCHAPPIJ

JAAR 2018



I. ACTIVITEITENVERSLAG 2018

A. ALGEMEEN

1. JAM

Coöperatieve vennootschap

De Journalisten Auteursmaatschappij is een coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid (CVBA).

De JAM is gevestigd in Brussel in “het huis van de Journalist”, Zennestraat 21.

Zij deelt het gebouw met de professionele beroepsverenigingen VVJ (Vereniging van Vlaamse Journalisten) en AJP (Association des Journalistes Professionnels). Ook de erkeningscommissie is gevestigd in het gebouw.

De JAM staat in voor het volledige beheer van dit kantoorgebouw. Deze activiteit voert zij uit via haar hoedanigheid als zakencentrum.

Personeel

Het personeelsbestand bestaat uit drie personen, waarvan twee voltijds en 1 deeltijds.

De arbeidsovereenkomst met één voltijdse werknemer werd beëindigd op 29/08/2018. Tussen 30 augustus en 31 december werd geen nieuwe medewerker aangeworven.

Op 2 januari 2019 werd deze vacature terug ingevuld.

De accountant heeft een zelfstandig statuut.

Raad van bestuur

In 2018 kwam de raad van bestuur 7 keer samen.

De bestuurders hielden toezicht op de financiële situatie van de JAM.

Zij volgden de activiteiten van Repobel en Auvibel op en keurden een mandaat voor Repobel goed, waardoor deze laatste vergoedingen kan innen voor het maken van prints in een professionele omgeving.

De bestuurders oordeelden over de aansluiting van nieuwe leden en valideerden de bedragen die in verdeling werden gesteld.

Zij keurden een nieuw repartitiereglement (Rossel) goed en startten een reflectie over de aanpak van nieuwe media (bv. een magazine dat voor het eerst door één van onze leden in een aangifte wordt vermeld).

JAM in cijfers

Sinds haar oprichting heeft JAM € 19.148.481,64 uitbetaald aan haar leden.

2. Interne projecten

Sinds midden 2017 werkt JAM met een nieuwe ontwikkelde databank om de rechten te berekenen en de betalingen naar onze leden uit te voeren. Ook de leden kunnen sinds die periode hun aangiften via het vernieuwde platform (extranet) indienen.

Deze databank is het hart van onze administratie.

De ontwikkeling van deze databank werd ook in 2018 verder gezet.

Tot op vandaag zijn er jammer genoeg nog steeds interventies nodig om de databank efficiënt te laten draaien. Hierdoor heeft de ontwikkeling van specifieke berekeningsmodules ook in 2018 op zich laten wachten, wat zijn weerslag heeft op de gelden die op verdeling wachten.

3. Repartitiereglement

In 2018 werd er nieuw verdelingsreglement opgesteld voor de verdeling van de rechten die geïnd worden via de kaderovereenkomst met de uitgever Rossel.

In het verleden werd er een forfaitair globaal bedrag verdeeld onder alle rechthebbenden die voor Rossel werken. De nieuwe kaderovereenkomst voorziet echter in een bedrag in functie van het aantal rechthebbenden, gebaseerd op een uitwisseling van lijsten tussen JAM en Rossel.

Zoals de procedure voorschrijft werd dit reglement voorgelegd aan de controledienst van de FOD Economie. Er werden geen bemerkingen geformuleerd.

4. Evenement “Ver van Elders”

Op 8 maart 2018 organiseerde de JAM een veiling van foto's : “Ver van Elders”.

De deelnemende fotografen schonken hun werken weg ten voordele van de vzw Mentor Escalé.

Deze organisatie ondersteunt in ons land niet-begeleide minderjarige vluchtelingen.

De veiling bracht 7.200 euro op voor de vzw.

**VER
VAN ELDERS**



5. Engagement in internationale en nationale instellingen en organisaties

De JAM is lid van verschillende nationale en internationale organisaties, zoals **IFRRO** (International Federation of Reproduction Rights Organisations) en van **ABA**, de Belgische federatie van de juristen, gespecialiseerd in het auteursrecht.

Sinds geruime tijd zetelt de JAM in de **Raad voor Intellectuele Eigendom** (RIE). De RIE is belast met het formuleren van adviezen over het auteursrecht, telkens als de Minister een wetsontwerp voorbereidt op dat vlak.

De JAM is bestuurder in de raad van bestuur van **Auvibel en Reprobel**

De algemeen directeur van de JAM bekleedt bij **Reprobel** de functie van voorzitter van de raad van bestuur.

De directie van Reprobel werd gewijzigd eind 2017 waardoor de algemeen directeur van de JAM in de loop van 2018 ad interim directietaken heeft overgenomen in afwachting van de aanstelling van een nieuwe directeur bij Reprobel.

6. Advocatenkosten

In 2018 werden er € 9.289,80 aan erelonen betaald, in het kader van het beheer van de auteursrechten.

7. Wetgevend & regelgevend kader

- De **wet van 8 juni 2017** “tot omzetting in belgisch recht van de richtlijn 2014/26/eu van het europees parlement en de raad van 26 februari 2014 betreffende *het collectieve beheer van auteursrechten en naburige rechten* en de multiterritoriale licentieverlening van rechten inzake muziekwerken voor het online gebruik ervan op de interne markt” is in werking getreden op **1 januari 2018**.
Deze wet heeft tot doel om de goede werking van het collectieve beheer van rechten te verzekeren, door meer transparantie op te leggen aan de “collectieve beheerorganisaties”. Ook de informatieplicht en het toezicht op de activiteiten van de beheersvennootschappen wordt verstrengd. De Belgische reglementering was al voor een deel in lijn met de richtlijn, dankzij de wet van 10 december 2009 tot wijziging van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten.
Deze wet van 2009 legde de collectieve beheersvennootschappen al een aantal verplichtingen op wat betreft hun structuur en organisatie.
- In het Belgisch Staatsblad van 12 december 2018 verscheen de **wet van 25 november 2018** tot omzetting in Belgisch recht van de Europese Richtlijn 2017/1564 van 13 september 2017 ‘*inzake bepaalde toegestane vormen van gebruik van bepaalde werken en ander materiaal die door het auteursrecht en naburige rechten beschermd zijn ten behoeve van personen die blind zijn, visueel gehandicapt of anderszins een leeshandicap hebben*’ (ter uitvoering van het Verdrag van Marrakech *terzake*).
Deze wet breidt het toepassingsgebied van de wettelijke licentie voor openbare uitlening (art. XI.192 WER) uit.
- Op Europees vlak voerden de Europese Raad, de Europese Commissie en het Europese Parlement in 2018 intensieve dialoogonderhandelingen over het ontwerp van richtlijn inzake de eengemaakte digitale markt.
In de media ging de meeste aandacht naar de (toenmalige) artikelen 11 en 13 maar voor onze sector waren vooral de artikelen 4 (onderwijs) en 16 (voorheen artikel 12 - deelgerechtigdheid auteurs en uitgevers in het kader van wettelijke licenties) van belang. De Richtlijn werd pas in de eerste jaarhelft van 2019 aangenomen.

B. REPROBEL



1. Algemeen

Reprobel is de Belgische beheersvennootschap die de vergoedingen voor de **reprografie** en voor het **openbaar leenrecht** int en verdeelt.

Reprobel bestaat uit 2 colleges die bestaan uit beheersvennootschappen van auteurs (auteurscollege) en beheersvennootschappen van uitgevers (uitgeverscollege).

De door Reprobel geïnde bedragen voor reprografie worden 50/50 verdeeld tussen deze colleges (zie schema in Bijlage 1).

Het leenrecht wordt voor 70% toebedeeld aan het auteurscollege en voor 30% aan het uitgeverscollege. (zie schema in Bijlage 2)

JAM is lid van het auteurscollege. De verdeling binnen het auteurscollege gebeurt door toepassing van een verdeelbarema en verdeelregels die door alle leden van het college unaniem worden goedgekeurd. Deze regels worden ook onderworpen aan een goedkeuring van de Controledienst van de FOD Economie.

2. Reprobel in 2018

Wettelijke licenties

Sinds enkele jaren werden er heel wat wetswijzingen doorgevoerd.

Zo werd de vergoeding op reproductieapparaten afgeschaft. Vanaf 1 januari 2017 werd het wegvallen van deze vergoeding in de *reprografie- en uitgeversvergoeding*, (theoretisch) gecompenseerd met een hoger paginataraief per kopie.

Er werd ook een *nieuwe uitzonderingsregeling voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek* ingevoerd.

De implementatie van de nieuwe regels gebeurde echter stapsgewijs.

De tarieven voor de *reprografie- en uitgeversvergoeding* werden in maart 2017 geïntroduceerd.

Het uitvoeringsbesluit inzake *onderwijs en onderzoek* dateert van 31 juli 2017 maar Reprobel werd pas in de herfst 2017 aangesteld als innende instantie voor beide vergoedingen.

Hierdoor liep Reprobel al dadelijk een belangrijke administratieve achterstand op. In de inningen in het boekjaar 2018 zit dan ook een belangrijk deel inningen voor 2017, wat de inningen in 2018 in belangrijke mate vertekent.

Bovendien veroorzaakte de verhoging van de paginatarieven per kopie voor de reprografie- en uitgeversvergoeding veel onrust bij de betalingsplichtigen.

Ook de inning onder de “*uitzonderingsregeling voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek*” blijft onder de verwachtingen.

Het niveau van vóór 2017 wordt niet meer gehaald en dit terwijl de uitzondering breder werd én er nieuwe begunstigden bijkwamen.

De ‘uitzonderingsregeling voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek’ omvat niet enkel kopieën van ‘papier op papier’ zoals de klassieke reprografieregeling, maar ook prints en welbepaalde digitale handelingen. Bovendien komen de inningen niet enkel ten goede aan de auteurs en uitgevers (van geschreven werken, foto’s of illustraties), maar ook aan producenten, componisten, auteurs en uitvoerende kunstenaars van audiovisuele werken en geluidswerken.

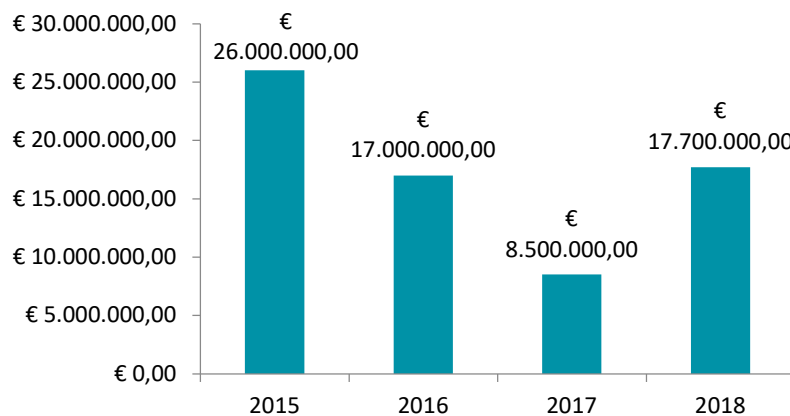
Sinds 2016 vallen de inningen fel terug: van 26 miljoen in 2015, over 17 miljoen in 2016 tot 8,5 miljoen in 2017. In 2018 bedragen de inningen 17,7 miljoen euro.

We kunnen dan ook besluiten dat Reprobel er op dit ogenblik niet in slaagt om billijke en correcte bedragen te innen die de begunstigden daadwerkelijk vergoeden voor het gebruik van hun werken.

Reprobel keek ook kritisch naar haar interne werking en sleutelde aan haar organisatie. De raad van bestuur wenst verder prioriteit te geven aan de verdere optimalisatie van de interne werking van Reprobel.

Het einddoel is om tot een efficiënte en rechtvaardige inning te komen, die ten goede komt aan alle betrokkenen (begunstigden en betalingsplichtigen).

Reprobel : Inningen



Prints

Eind 2016 sloot de Belgische wetgever de *prints* uit de wettelijke licentie voor reprografie. De 15 leden-beheersvennootschappen van de raad van bestuur van Reprobel besloten dan om een inningsmandaat te geven aan Reprobel.

In oktober 2018 keurde de raad van bestuur van Reprobel de innings- en tarifieringsregels goed.

De regels werden gevalideerd door de controledienst van de beheersvennootschappen.

Reprobel int bijgevolg nu ook voor prints van auteursrechtelijk beschermde werken met een intern-professioneel doel in de private en de publieke sector.

Het tarief is consulteerbaar op de website van Reprobel (www.reprobel.be/prints). De eerste inningen voor de prints vonden eind 2018 plaats.

3. Gevolgen voor de JAM

De laattijdige start van de inningen bij Reprobel in oktober 2017 leidde ertoe dat JAM in 2017 slechts € 213.147 ontving uit de reprografie.

De raad van bestuur van JAM achtte het dan ook niet opportuun om in 2017 het beperkte geïnde bedrag samen met de reserves (die jaarlijks worden vrijgegeven), te verdelen onder haar leden.

De repartitie *Reprografie / Thuis kopie* “aangiften van werken 2016” zou nl. tot gevolg hebben dat leden die een laattijdige aangifte zouden doen of nieuwe leden die retroactief zouden aangeven, geen rechten meer zouden kunnen ontvangen voor de werken 2016.

De reserve die steeds op de geïnde rechten wordt genomen om deze latere aangiften op te vangen, zou immers veel te beperkt zijn gezien de geringe omvang van de rechten.

De repartitie voor *Reprografie / Thuis kopie* voor de “aangiften van werken 2016” werd dan ook uitgesteld naar 2018.

Door de toevoeging van de bijkomende inningen door Reprobel werd deze repartitie uiteindelijk op 19 september 2018 uitgevoerd.

In 2018 ontving JAM een hoger, maar weliswaar beperkt bedrag : € 662.158.

De leden ontvangen bijgevolg lagere bedragen dan voorheen. De beperkte inningen hebben eveneens een weerslag op de financiële toestand van JAM.

De repartitie *Reprografie / Thuis kopie* voor de “aangiften van werken 2017” werd uitgevoerd begin 2019.

4. Wetgeving

1. In verband met **de reprografie vergoeding en wettelijke uitgevers vergoeding** (voornamelijk private en publieke sector) werden volgende besluiten in het Belgisch Staatsblad gepubliceerd :

- twee koninklijke besluiten van 9 januari 2018 die het paginatariet voor de beide vergoedingen – samen 0,0554 EUR (zie de beide basisbesluiten van 5 maart 2017, B.S. 10 maart 2017) – ongewijzigd hebben verlengd voor de referentie jaren 2018 en volgende, zij het zonder jaarlijkse indexering (B.S. 17 januari 2018);

- een *koninklijk besluit van 11 oktober 2018* waarin de aanstelling van Reprobel als centrale beheersvennootschap voor de inning en de verdeling van deze beide vergoedingen zonder tijdsbeperking wordt verlengd voor de referentie jaren 2019 en volgende (B.S. 24 oktober 2018).

2. In verband met de vergoeding voor **onderwijs en wetenschappelijk onderzoek** verscheen volgende wet- en regelgeving in het Belgisch Staatsblad: :

- een *koninklijk besluit van 16 december 2018* dat de tarieven van deze vergoedingsregeling (zoals vastgelegd bij KB van 31 juli 2017, B.S. 16 augustus 2017) ongewijzigd heeft verlengd t.e.m. referentiejaar 2023 (B.S. 21 december 2018);

- een *koninklijk besluit* waarin de aanstelling van Reprobel als centrale beheersvennootschap voor deze vergoedingsregeling verlengd werd voor de referentie jaren 2019 en 2020 (B.S. 21 december 2018);

- het bericht over de indexering van deze vergoedingen voor het referentiejaar 2019 (B.S. 21 december 2018).

3. De **verdelingsregels** van het auteurscollege en van het uitgeverscollege van mei 2018 in verband met de reprografie- en wettelijke uitgeversvergoeding en de vergoeding voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek werden goedgekeurd door de bevoegde minister middels drie ministeriële besluiten van 3 juli 2018 (B.S. 16 juli 2018). De goedkeuring van de verdelingsregels inzake onderwijs/onderzoek werd daarbij wel beperkt tot de referentie jaren 2017 en 2018.

5. Auteurscollege

Binnen het auteurscollege worden de repertoires van de leden van dit college onder de loupe genomen. Inderdaad, sinds de oprichting van Reprobel werd deze oefening niet meer gedaan.

Een onafhankelijke derde onderzocht de repertoires van de verschillende beheersvennootschappen.

Een eindrapport wordt verwacht in 2019.

Dit eindrapport zal nog het voorwerp uitmaken van vele gesprekken binnen het college, maar zal hoe dan ook als basis dienen voor de verdeling van de rechten.

C. AUVIBEL



1. Algemeen

Auvibel staat in voor de inning en de verdeling van de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken, van audiovisuele werken en sinds eind 2013 ook van werken van letterkunde en van fotografische werken.

De vergoeding is van toepassing op toestellen die het kopiëren voor eigen gebruik mogelijk maken (bv. dvd-recorders, settopboxen met opnamemogelijkheid, ..) en op blanco dragers waarop geluidswerken en audiovisuele werken gekopieerd kunnen worden (bv. USB stick, mp3-speler, externe harde schijf, tablet, smartphone, ..). De vergoeding wordt betaald aan Auvibel door de fabrikanten, de invoerders en de intracommunautaire aankopers van deze producten op de datum waarop die dragers en die toestellen op het nationale grondgebied in de handel worden gebracht.

Auvibel bestaat uit 8 colleges :

- College van auteurs van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van producenten van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van uitvoerende kunstenaars van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van auteurs van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van producenten van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van uitvoerende kunstenaars van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van auteurs van werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst
- College van uitgevers van werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst

Ieder college stelt zijn repartitiereglement op, die door de Minister wordt goedgekeurd en die gepubliceerd worden onder vorm van een ministerieel besluit (M.B.).

Deze reglementen blijven voor onbepaalde duur van toepassing. Enkel een nieuw M.B. kan een wijziging doorvoeren.

Niettegenstaande de uitsluiting van de uitgevers uit de thuiskopieregeling met ingang van 10 maart 2017 (inwerkingtreding van de wet), blijven de beheersvennootschappen die hen vertegenwoordigen, voldoen aan de voorwaarden die zijn vastgelegd in de statuten van Auvibel om vennoot te zijn. Zolang alle rechten die voor de uitgevers werden geïnd - vóór hun uitsluiting - niet zijn verdeeld, blijven de beheersvennootschappen die lid zijn het uitgeverscollege instaan voor "de uitoefening en het beheer van de thuiskopie in België ten behoeve van hun leden" aangezien zij nog steeds rechthebbende zijn voor het verleden. Aangezien ze vennoot blijven, blijven deze vennootschappen deelnemen aan de raden van bestuur en de algemene vergaderingen en blijft het uitgeverscollege actief.

Een schema van de verdeling door Auvibel werd opgenomen in bijlage 3 van dit jaarverslag.

2. Auvibel in 2018

Tarieven

De laatste tariefwijziging dateert van 1 december 2013.

Sinds de inwerkingtreding van deze tarieven, hebben er verschillende informele vergaderingen plaatsgevonden tussen Auvibel en Agoria voor het analyseren van de Belgische markt en om na te gaan of, op basis van de marktontwikkelingen, een tariefwijziging al dan niet gerechtvaardigd is. Deze analyse is gebaseerd op marktstudies die op regelmatige basis uitgevoerd worden door een onafhankelijke derde partij. Bij aanvang van het jaar 2018 heeft Auvibel samen met leden van de Commissie Thuiscope onderhandelingen aangevangen om een tariefwijziging en wetswijziging trachten te bekomen. Dit heeft in 2018 niet geleid tot nieuwe tarieven.

Primaire verdeling

De verdeling tussen de categorieën “geluid” (45%), “audiovisueel” (45.5%) en “literaire werken” (9.5%) gaf aanleiding tot vele discussies binnen Auvibel.

Het college van auteurs van werken van letterkunde en van werken van beeldende of grafische kunst is van oordeel dat het percentage van 9.5% moet verhoogd worden. Studies uit het buitenland tonen aan dat numerieke dragers (tablet, smartphones, ..) een groter aandeel teksten en afbeeldingen bevatten dan het percentage dat Auvibel voorop stelt.

De beheersvennootschappen die een belangrijk aandeel hebben en geluids- en/of audiovisuele werken verzetten zich daar tegen, ondanks het feit dat zij ook literaire auteurs onder hun leden hebben.

Ook al vertegenwoordigt JAM ook auteurs uit de audiovisuele sector en radio, is ze van mening dat de verdeling billijk en rechtvaardig moet gebeuren en dat de auteurs van geschreven werken en afbeeldingen een correct aandeel moeten ontvangen.

Een studie zou in 2019 worden aangevat.

Het college van auteurs van werken van letterkunde en van werken van beeldende of grafische kunst

Het reglement van het college van auteurs voor de *referentie jaren 2013 en 2014* werd goedgekeurd door ministerieel besluit van 19 juli 2017 (M.B. 10.08.2017).

Er werden onmiddellijk discussies aangevat binnen het college om tot een nieuw verdeelreglement te komen.

Er werd een verdelingsreglement van *onbepaalde duur* opgesteld en dit werd ter goedkeuring verzonden op 1 oktober 2018 naar de bevoegde minister.

Er werden opmerkingen geformuleerd door de controledienst en een nieuw verdelingsreglement dat enkel van toepassing is op de *referentie jaren 2015 en 2016* werd opnieuw ter goedkeuring voorgelegd.

BIJLAGEN

- 1 Verdeling reprografie door Repobel
- 2 Verdeling van leenrecht door Repobel
- 3 Verdeling thuiscope door Auvibel



II. JAARVERSLAG

A. WETTELIJKE EN BESTUURLIJKE STRUCTUUR VAN DE BEHEERSVENNOOTSCHAP

De Journalisten Auteursmaatschappij is een coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid (CVBA).

De JAM werd erkend door de minister van Justitie in een Ministerieel Besluit van 25 november 1998, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad van 17 maart 1999.

JAM int, beheert en verdeelt de vergoedingen onder wettelijke licenties en exclusieve licenties overeenkomstig de wet en haar organieke documenten. Ze doet dit op een billijke, zorgvuldige, doeltreffende en niet discriminatoire wijze, in het belang van de auteurs die ze vertegenwoordigt.

1. Raad van bestuur

De raad van bestuur van de JAM bestond in de eerste helft van 2018 uit :

Jean-Claude Verset (voorzitter)

Luc Blyaert

Pol Deltour

Bart Moerman

René Smeets (ontslag november 2017)

Martine Simonis

Dirk Van Zundert

Louis Weenen

Tijdens de algemene vergadering van 13 juni 2018 werden de heren Smeets en Moerman, vervangen door de heren Philippe De Boeck en Alain Narinkx.

2. Toezicht

JAM heeft geen duale bestuursstructuur: er bestaat naast de raad van bestuur geen (uitvoerend) directiecomité. De raad van bestuur oefent derhalve de toezichtfunctie bedoeld in artikel 248/8 van het Wetboek van Economisch Recht (WER) uit t.o.v. haar algemeen directeur.

JAM is geen (directe of indirecte) eigenaar van andere entiteiten, en houdt daarop evenmin rechtstreeks of onrechtstreeks toezicht.

3. Externe controle

De commissaris van JAM is DGST & Partners, Bedrijfseconomisten, Rue de Limoy, 156, 5101 Namur, vertegenwoordigd door de heer Pierre Sohet.

De controledienst voor de beheersvennootschappen van de FOD Economie voert eveneens een controle uit op de activiteiten van de JAM.

4. Informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel XI. 262, §2 WER

Nihil

B. TOESTAND VAN DE VENNOOTSCHAP

1. Algemeen

Het boekjaar 2018 sluit af met een verlies van € 143.199,10.

Alle inspanningen om de kosten te drukken werden reeds in de voorgaande jaren geleverd, ook al blijft de algemeen directeur waakzaam om elke gelegenheid te baat te nemen om verdere besparingen uit te voeren.

Zo werd er bespaard bij de vervanging van een personeelslid. Dit zal echter pas een effect hebben in het volgend boekjaar.

De ervaring uit het afgelopen jaar doet ons besluiten dat de inningen van auteursrechten doorheen de jaren structureel ontoereikend is geworden om de activiteiten te financieren door middel van een commissie van 20% op de inningen uit reprografie. Gezien de belangrijkheid van deze bedragen, kan deze tendens niet doorbroken worden door meer te innen op andere vlakken. De inspanningen om andere inkomsten te realiseren zullen uiteraard verder gezet worden.

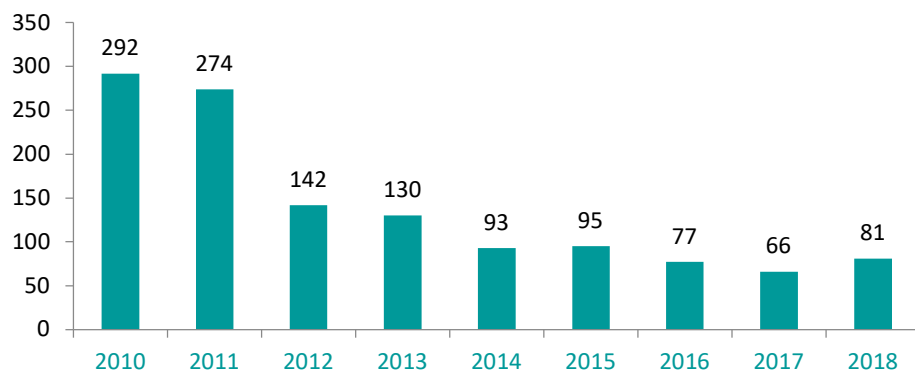
De raad van bestuur stelt dan ook voor om de berekening van de commissie op de inningen van JAM te wijzigen door het bedrag in de toekomst af te stemmen op de reële kosten van het boekjaar zodat er geen deficit meer mogelijk is. Dit systeem geeft een beter beeld van onze activiteiten dan het huidige systeem waarbij we telkens een onverschuldigde afname moeten doen uit de reserve van onze leden.

Niettemin zal de raad van bestuur zich verder buigen over structurele maatregelen waardoor het gewicht van het aandeel van de reprografie in de inningen afneemt.

2. Kapitaal

In 2018 sloten **81** nieuwe leden aan bij JAM.

Leden JAM



3. Bewarende boekhoudkundige maatregelen

Doordat de procedure tussen Reprobel en Hewlett Packard (zie hoger onder B. Reprobel) invloed kan hebben op de inningen bij Reprobel, besloot de Raad van Bestuur van JAM in 2014 om - na grondige risicoanalyse - een bedrag te boeken onder bewarende boekhoudkundige maatregelen. Deze beslissing werd in 2018 bijgestuurd in functie van de ontwikkelingen in de gerechtelijke procedure. Op 31 december 2018, werd dit bedrag tot de helft herleid: € 161.494,46.

4. Inningen

4.1. Thuis kopie – Geluidswerken (Auvibel)

De JAM ontving van het college van auteurs van geluidswerken van Auvibel € 50.614. Deze som werd verdeeld samen met de reprografie.

4.2. Thuis kopie – Audiovisuele werken (Auvibel) en Reprografie (Reprobel)

De JAM ontving € 44.804 van het college van audiovisuele werken van Auvibel en € 662.158 voor de reprografierechten (Reprobel).

4.3. Thuis kopie – werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst

In 2018 heeft de JAM geen enkel bedrag ontvangen.

Deze bedragen zijn momenteel geblokkeerd op niveau van het college van auteurs van werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst. Het repartitiereglement voor de referentie jaren 2015-2016 werd ter goedkeuring naar de bevoegde minister gestuurd.

4.4. Leenrecht

De JAM ontving € 1.401 voor het leenrecht van Auvibel en € 92.634 van Reprobel.

5. Tabel Artikel 23 – KB Boekhoudkundige normen

			Inningsrubriek			
			Totaal	Literair	Geluid	Audiovisueel
1.A	Geinde rechten		1.363.294,28	860.978,06	94.886,15	407.430,08
1.B	Totaal kosten		379.592,40	240.007,98	25.662,53	113.921,89
1.B.1	Directe kosten		10.881,33	7.151,33		3.730,00
1.B.2	Indirecte kosten		368.711,07	232.856,65	25.662,53	110.191,89
1.C	Totaal rechten + financiële opbrengsten		914.225,99	669.805,71	113.803,05	130.617,23
1.C.1	Rechten in afwachting van inning		225.377,81	225.377,81		
1.C.2	Te verdelen geinde rechten		110.720,00			110.720,00
1.C.3	Verdeelde ge-inde rechten in afwachting van betaling		577.824,22	444.123,94	113.803,05	19.897,23
1.C.4	Niet verdeelbare geinde rechten					
1.C.5	Financiële opbrengsten uit beheer van geinde rechten		303,96	303,96		
1.D	Betaalde rechten		-1.116.217,68	-1.116.217,68		
2.	Vergoeding voor het beheer van rechten		254.114,26	206.233,19	10.769,76	37.111,31

6. Verdeling geïnde rechten binnen de 24 maanden - art. XI. 252 §2 WER

Art. XI.252 §2 WER (*versie van toepassing in 2017*) schrijft voor dat geïnde rechten binnen een termijn van 24 maanden moeten worden verdeeld. Indien dat niet het geval is moet de beheersmaatschappij in het activiteitenverslag motiveren waarom dat niet gebeurde.

In de zin van de wet zijn alle geïnde bedragen verdeeld, met uitzondering van het hieronder vermelde bedrag. Om redenen van transparantie, vermelden we ook de bedragen die weliswaar verdeeld zijn binnen de 24 maanden maar die nog niet uitbetaald werden

Het betreft volgende bedragen:

- Leenrecht: : € 394.063,11
- Inkomsten uit clipping contracten: € 28.870,20
- exclusieve licenties: € 97.483,18

Bedrag dat geïnd werd maar nog niet werd verdeeld binnen de wettelijke termijn:

- Inkomsten uit het contract met JAM / VRT: € 541.852.

Deze bedragen konden niet worden uitbetaald wegens het ontbreken van de nodige informatica tools. De leverancier was niet bij machte om de databank en bijkomende modules tijdig te leveren. Intussen is het niet meer mogelijk om de oude databank te gebruiken om de bestaande berekeningsmodules "leenrecht" en "clipping contracten" te corrigeren of een nieuwe module "VRT" aan te maken.

7. Niet-verdeelbare sommen - artikel XI. 254 WER

Eén bedrag dat in reserve werden geplaatst, heeft dit jaar een duur van vijf jaar bereikt en beantwoordt nu aan de definitie van artikel XI. 254 WER.

Het gaat om auteursrechten uit het contract Rossel.

Het saldo van de auteursrechten dat ingezameld werd voor de periode 2010-2012 voor het contract Rossel en dat niet definitief kon verdeeld worden, bedraagt € 26.549,05. Deze som kan verdeeld worden vanaf 30 juni 2019.

8. Werkingskosten – artikel XI. 256 WER

De ratio werkingskosten moet begrepen worden als de verhouding (in percentage) tussen het bedrag van kosten enerzijds en het gemiddelde van de geïnde rechten in de periode 2016 – 2017 – 2018.

De wetgever schrijft voor dat de beheersvennootschappen hun werkingskosten zorgvuldig moeten beheren en deze moeten beperken tot 15%.

Indien dit percentage overschreden wordt, dan moet dit verantwoord worden in het jaarverslag.

In 2018 bedragen de kosten € 441.435,8. De geïnde rechten over de jaren 2016-2017-2018 bedragen € 4.309.984,96. Dit resulteert in een gemiddelde van € 1.355.341 geïnde rechten per jaar.

De werkingskosten van JAM bedragen bijgevolg 33 % en overschrijden het percentage vermeld in de wet en dit ondanks de niet-afhoudende inspanningen om de beheerskosten te verminderen.

Het overgrote deel van de inningen van JAM is afkomstig van Reprobel.

Deze overschrijding is dan ook te verklaren door de forse daling van de globale inningen van Reprobel in de boekjaren 2016, 2017 en 2018. De inningen liepen terug om volgende redenen:

(1) het feit dat bijna alle bijdrageplichtigen (importeurs van reproductieapparaten) in 2016 – na een arrest van het HvJ EU van november 2015 – hun aangiftes en/of betalingen van apparatenvergoedingen aan Reprobel eenzijdig hebben stopgezet;

(2) het schrappen van de apparatenvergoeding inzake reprografie door de wetgever met ingang van 1 januari 2017;

De reproducties op papier door particulieren voor privé-doeleinden werden onder gebracht in de thuiskopieregeling (auvibel) echter zonder vergoedingen vast te leggen op de betreffende reproductieapparaten.

(3) de ministeriële aanstelling van Reprobel als centrale beheersvennootschap in het kader van de nieuwe wettelijke licenties in het najaar van 2017, waardoor de inningen onder die nieuwe vergoedingsregelingen pas erg laat in 2017 konden worden opgestart.

(4) het feit dat de verhoging van de paginavergoeding voor fotokopieën in het kader van de reprografievergoeding en de wettelijke uitgeversvergoeding en de apart ingestelde vergoeding voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek de minderinkomsten ten gevolge van de schrapping van de apparatenvergoeding niet heeft kunnen compenseren.

9. Sociale, culturele of educatieve doeleinden - artikel XI. 258 WER

Er worden in of voor het boekjaar 2018 door de algemene vergadering géén rechten ten behoeve van sociale, culturele of educatieve doeleinden bestemd en derhalve ook niet daarvoor aangewend, toegekend, gebruikt of beheerd.

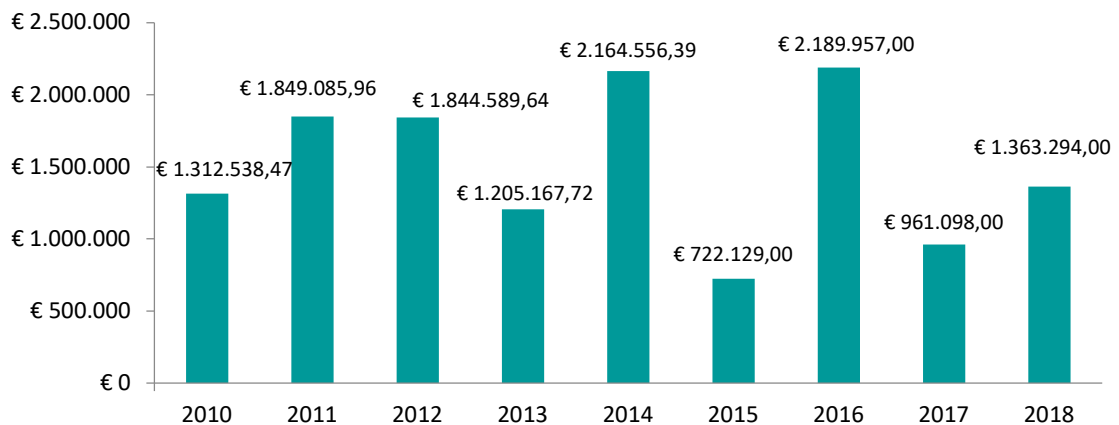
10. Zitpenningen - artikel XI. 268, 5° WER

In 2018 werden er zitpenningen betaald aan de bestuurders ten belope van € 1.750.

11. Inkomsten en betalingen in 2018

Jam heeft € 1.363.294 ontvangen en heeft € 1.116.217,68 aan haar leden uitgekeerd (bedragen exclusief BTW).

Inningen / Perceptions



12. Werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling

De vennootschap heeft geen werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling.

13. Bijkantoren

De vennootschap heeft geen bijkantoren.

14. Risico's en onzekerheden die de ontwikkeling van de vennootschap aanmerkelijk kunnen beïnvloeden

De dalende inkomsten uit de wettelijke licenties zijn een reëel risico voor de vennootschap.

15. Gebeurtenissen na afsluiten van het boekjaar

Er hebben zich geen gebeurtenissen voorgedaan die een invloed kunnen hebben op de resultaten van het afgesloten boekjaar.

16. Artikel 96, §1 6° Wetboek van vennootschappen

Ingeval uit de balans een overgedragen verlies blijkt of uit de resultatenrekening gedurende twee opeenvolgende boekjaren een verlies van het boekjaar blijkt, moet de raad van bestuur een rapport voorstellen waarin maatregelen worden toegelicht die de continuïteit van de vennootschap moeten verzekeren (art 96, §1 6° Wetboek Vennootschappen).

Gedurende enkele jaren, dalen de inkomsten uit de reprografie, ofwel omdat het bedrag van de inningen terug loopt, ofwel omdat Reprobel niet tot inning kan overgaan omwille van juridische redenen waarop JAM geen vat heeft.

Wegens dit verlies, hebben we in 2017 € 392.000 moeten afnemen van het vermogen van de leden om de dagelijkse werking van hun coöperatieve vennootschap te verzekeren.

Het is belangrijk op te merken, dat zelfs al is deze som opgenomen in de opstaande schulden op korte termijn, dan toch is het onwaarschijnlijk dat de vennootschap in de onmogelijkheid zou zijn om te betalen vermits dit zou betekenen dat de vennootschap in één keer het geheel van deze rechten zou moeten betalen.

We stellen voor om de waarderingsregels te behouden met het oog op continuïteit.