



SOCIÉTÉ DE DROIT
D'AUTEUR DES JOURNALISTES
JOURNALISTEN
AUTEURSMAATSCHAPPIJ

JAAR 2021

GEWONE ALGEMENE VERGADERING 2022

I. ACTIVITEITENVERSLAG 2021

A. ALGEMEEN

1. JAM

Coöperatieve vennootschap

De Journalisten Auteursmaatschappij is een coöperatieve vennootschap.

De JAM is gevestigd in Brussel in “het huis van de Journalist”, Zennestraat 21.

Zij deelt het gebouw met de professionele beroepsverenigingen VVJ (Vereniging van Vlaamse Journalisten) en AJP (Association des Journalistes Professionnels). Ook de erkeningscommissie is gevestigd in het gebouw.

De JAM staat in voor het volledige beheer van dit kantoorgebouw. Deze activiteit voert zij uit via haar hoedanigheid als zakencentrum.

Personeel

Het personeelsbestand bestaat uit drie personen, waarvan twee voltijds en 1 deeltijds.

De accountant heeft een zelfstandig statuut.

Raad van bestuur

In 2021 werden er 5 digitale raden van bestuur georganiseerd.

De bestuurders hielden toezicht op de financiële situatie van de JAM.

Zij volgden de activiteiten van Repobel en Auvibel op.

De bestuurders oordeelden over de aansluiting van nieuwe leden en valideerden de bedragen die in verdeling werden gesteld.

JAM in cijfers

Sinds haar oprichting heeft JAM 23.927.810 EUR uitbetaald aan haar leden.

2. Interne projecten

De ontwikkeling van onze databank werd in 2021 verder gezet

3. Repartitiereglement

In 2021 werd er geen nieuw verdelingsreglement opgesteld.

4. Engagement in nationale instellingen en organisaties

De JAM is lid van **ABA**, de Belgische federatie van de juristen, gespecialiseerd in het auteursrecht.

Sinds geruime tijd zetelt de JAM in de **Raad voor Intellectuele Eigendom** (RIE). De RIE is belast met het formuleren van adviezen over het auteursrecht, telkens als de Minister een wetsontwerp voorbereidt op dat vlak.

De RIE heeft zich hoofdzakelijk gebogen over de omzetting van de Europese richtlijn 2019/790 naar Belgisch recht.

De JAM is bestuurder in de raad van bestuur van **Auvibel** en **Reprobel**.

De algemeen directeur van de JAM bekleedt bij **Reprobel** de functie van voorzitter van de raad van bestuur.

5. Advocatenkosten

In 2021 werden er 13.454 EUR aan erelonen betaald, in het kader van het beheer van de auteursrechten.

6. EU-Richtlijn 2019/790 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt.

Deze richtlijn moest ten laatste op 7 juni 2021 worden omgezet naar Belgisch recht. Deze deadline werd door de Belgische wetgever niet gerespecteerd.

De Algemene Vereniging van Beroepsjournalisten in België (AVBB) en JAM hebben samen een nota opgesteld en verstuurd naar het kabinet van de Minister Pierre-Yves Dermagne, bevoegd in deze materie, en eveneens naar de vice-premiers en de voorzitters van de politieke partijen.

Hier zijn verschillende vergaderingen uit voort gevloeid waarbij we ons standpunt hebben kunnen toelichten.

Uiteraard is onze aandacht in hoofdzaak gericht op de vergoeding die persuitgevers ontvangen op basis van het nieuw ingevoerde *naburig recht voor uitgevers*, en in het verlengde daarvan op het passend deel daarvan dat aan journalisten toekomt.

Essentieel om het passend karakter van de vergoeding te bepalen, is *een transparantieplichting in hoofde van de licentienemer* aan wie de rechten werden overgedragen, in casu de persuitgever.

Journalisten kunnen bovendien slechts een passende vergoeding ontvangen indien er *ook in hoofde van de dienstverleners van de informatiemaatschappij een transparantieplichting* bestaat ten aanzien van de persuitgevers.

Wij zijn tevens van oordeel dat de wet *criteria* zou moeten bevatten die bepalend zijn voor de vergoeding die uitgevers ontvangen van dienstverleners van de informatiemaatschappij voor het gebruik van hun perspublicaties.

Deze beide elementen betreffen de relatie tussen dienstverleners van de informatiemaatschappij en uitgevers, maar zijn elementair om de auteurs toe te laten hun rechten op een passend aandeel uit te oefenen.

Wij hebben er tevens voor gepleit om de inning van dit passend aandeel te laten gebeuren via een *beheersvennootschap* zodat de individuele journalist niet moet optornen tegen zijn werk- of opdrachtgever.

1. Algemeen

Reprobel is de Belgische beheersvennootschap die de vergoedingen voor de **reprografie** en voor het **openbaar leenrecht** int en verdeelt.

Reprobel bestaat uit 2 colleges die bestaan uit beheersvennootschappen van auteurs (auteurscollege) en beheersvennootschappen van uitgevers (uitgeverscollege).

De door Reprobel geïnde bedragen voor reprografie worden 50/50 verdeeld tussen deze colleges (zie schema in Bijlage 1).

Het leenrecht wordt voor 70% toebedeeld aan het auteurscollege en voor 30% aan het uitgeverscollege. (zie schema in Bijlage 2)

JAM is lid van het auteurscollege. De verdeling binnen het auteurscollege gebeurt door toepassing van een verdeelbarema en verdeelregels die door alle leden van het college unaniem worden goedgekeurd. Deze regels worden ook onderworpen aan een goedkeuring van de Controledienst van de FOD Economie.

2. Reprobel in 2021

Inningen Reprobel 2021

In 2021, heeft Reprobel 27.951.995 EUR geïnd.

De globale inningen van Reprobel zijn in 2021 met bijna 5 miljoen EUR gestegen ten overstaan van het boekjaar 2020.

Dit is mede te danken aan het succes van de digitale licentie voor ondernemingen en overheidsinstellingen, die aan een duidelijke behoefte op het terrein beantwoordt.

Dat is op zich natuurlijk heuglijk nieuws maar niettemin past hier een belangrijke kanttekening.

In de boekjaren 2020 en 2021 was er immers een belangrijk regularisatie-effect voor voorgaande referentiejaar zowel voor de digitale licentie als voor de oude apparatenvergoeding.

Vanaf 2022 zal dit effect grotendeels uitdoven.

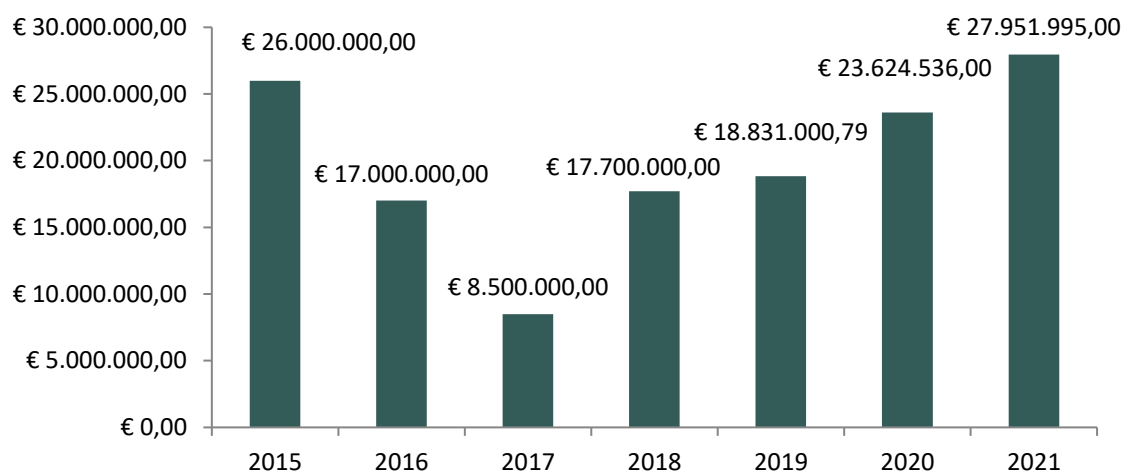
Indien we deze regularisaties buiten beschouwing laten en ondanks alle geleverde inspanningen, behalen de specifieke inningen voor de private en publieke sector in 2021 niet het niveau van de reprografievergoedingen zoals die werden geïnd vóór de wetswijziging in 2017, waarbij de apparatenvergoeding werd afgeschaft.

Nochtans werd het toepassingsgebied van de licenties van Reprobel sindsdien aanzienlijk verruimd en daalde het globale niveau van kennisdeling (papier en digitaal samen) binnen de ondernemingen en instellingen niet.

Een te grote groep ondernemingen vindt helaas nog steeds niet de weg naar Reprobel.

Reprobel blijft intussen ijveren om steeds meer ondernemingen en overheidsinstellingen in een heldere taal en met een positieve boodschap te overtuigen van de noodzaak en de meerwaarde van onze licenties.

Reprobel : Inningen



C. AUVIBEL



1. Algemeen

Auvibel staat in voor de inning en de verdeling van de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken, van audiovisuele werken en sinds eind 2013 ook van werken van letterkunde en van fotografische werken.

De vergoeding is van toepassing op toestellen die het kopiëren voor eigen gebruik mogelijk maken (bv. dvd-recorders, settopboxen met opnamemogelijkheid, ..) en op blanco dragers waarop geluidswerken en audiovisuele werken gekopieerd kunnen worden (bv. USB stick, mp3-speler, externe harde schijf, tablet, smartphone, ..). De vergoeding wordt betaald aan Auvibel door de fabrikanten, de invoerders en de intracommunautaire aankopers van deze producten op de datum waarop die dragers en die toestellen op het nationale grondgebied in de handel worden gebracht.

Auvibel bestaat uit 8 colleges :

- College van auteurs van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van producenten van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van uitvoerende kunstenaars van op geluidsdrager vastgelegde werken
- College van auteurs van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van producenten van op audiovisuele drager vastgelegde werken

- College van uitvoerende kunstenaars van op audiovisuele drager vastgelegde werken
- College van auteurs van werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst
- College van uitgevers van werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst

Ieder college stelt zijn repartitiereglement op, die door de Minister wordt goedgekeurd en die gepubliceerd worden onder vorm van een ministerieel besluit (M.B.).

Deze reglementen blijven voor onbepaalde duur van toepassing. Enkel een nieuw M.B. kan een wijziging doorvoeren.

Een schema van de verdeling door Auvibel werd opgenomen in bijlage 3 van dit activiteitenverslag.

2. Auvibel in 2021

Wettelijk en reglementair kader

In 2020 waren er geen nieuwe wettelijke of reglementaire bepalingen die Auvibel rechtstreeks aangaan. Er werd echter wel een belangrijke vooruitgang geboekt in verband met de tarieven.

Tarieven

De laatste tariefwijziging dateert van 1 december 2013.

In 2021 heeft de Minister van Economie, Pierre-Yves Dermagne - in lijn met zijn oriëntatienota voor het federale Parlement – het dossier terug opgenomen, en dat op basis van het voorbereidende werk van de laatste jaren.

In juli 2021 werd er aan Auvibel, Agoria en Testaankoop formeel gevraagd om rond de tafel te gaan zitten en tegen begin september een gezamenlijk voorstel van tarieven en definities voor te leggen.

Constructieve gesprekken tussen de drie partijen hebben effectief toegelaten om aan de Minister een gezamenlijk voorstel van tarieven en definities voor te leggen, binnen het door de federale Regering opgelegd kader.

De Adviescommissie Privékopie is samengekomen op 21 oktober 2021 om een voorontwerp van KB tot wijziging van het KB van 18 oktober 2013 inzake privékopie te bespreken. Dit voorontwerp had tot doel om de tarieven, de aan de privékopievergoeding onderworpen producten en de definities van de betreffende apparaten en dragers te herzien.

- De privékopievergoeding wordt uitgebreid naar **nieuwe producten**, met name de consumentencomputer, de consumentenprinter (stand-alone en multifunctioneel - inktjet) en de e-reader;
- De privékopievergoeding verdwijnt voor sommige producten: apparaten zonder geïntegreerde drager, video- en geluidscassettes, ...
- Voor het geheel van de producten geldt voortaan een forfaitair en uniek tarief (zonder link met de opslagcapaciteit zoals voorheen)
- Refurbished apparaten (van alle types) zijn voortaan onderworpen aan een specifiek tarief van 60% van het tarief voor het nieuwe apparaat.

Het Koninklijk Besluit dat hiervan het resultaat is, werd gepubliceerd op 18 februari 2022 en is op 1 april 2022 in werking getreden.

Primaire verdeling

Deze verdeling gebeurt op basis van een verdeelsleutel bepaald door Belgische studies en/of, indien deze gegevens beschikbaar zijn, door vergelijking met de buurlanden.

De verdeling tussen de categorieën van werken gaf aanleiding tot vele discussies binnen Auvibel. De verdeling van de inningen gebeurde als volgt : “geluid” (45%), “audiovisueel” (45,5%) en “literaire werken” (9.5%).

Het college van auteurs van werken van letterkunde en van werken van beeldende of grafische kunst is steeds van oordeel geweest dat het percentage van 9.5% moest verhoogd worden. Het college baseerde zich daarbij op studies uit het buitenland die aantonen dat numerieke dragers (tablet, smartphones, ..) een groter aandeel teksten en afbeeldingen bevatten dan het percentage dat bij Auvibel werd toegepast.

Een studie werd in 2019 aangevat. De resultaten werden onderzocht en besproken binnen de colleges en de raad van bestuur. Dit leidde uiteindelijk tot een akkoord tussen de verschillende rechthebbenden over de verdeling van de bedragen in afwachting van toewijzing in verband met de referentie jaren 2017 tot en met 2019 evenals over de inningen van 2020 op basis van de verdeelsleutels in de tabel hieronder.

	Geluid	Audiovisueel	Letterk. en beeldende of grafische kunst
2017 - 2019	41,50 %	45,00 %	13,50 %
2020	40,00 %	45,78 %	14,22 %

Eenmaal het definitieve aandeel voor deze categorieën van werk bepaald is, wordt de wettelijke verdeelsleutel toegepast om deze bedragen te verdelen tussen de betrokken colleges, namelijk:

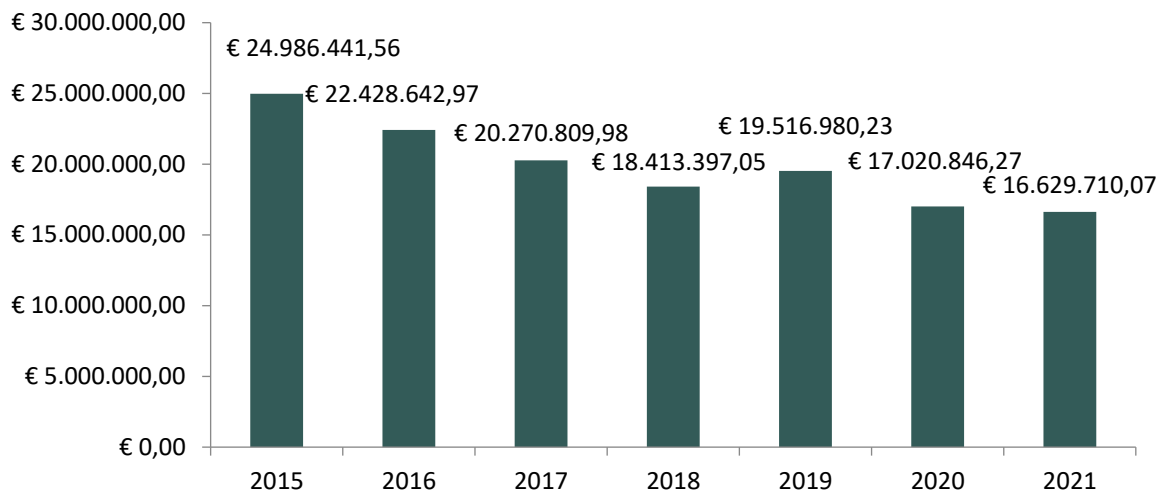
- voor de geluidswerken en de audiovisuele werken: 1/3 voor de auteurs, 1/3 voor de producenten en 1/3 voor de uitvoerende kunstenaars
- voor de werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst: 1/2 voor de auteurs en 1/2 voor de uitgevers .

Inningen Auvibel 2021

De netto-inningen voor 2021 (16.629.710,07 EUR) zijn licht gedaald ten opzichte van 2020 (17.020.846,27 EUR).

Zelfs al is deze daling minder uitgesproken dan vorig jaar, dan nog bevestigt ze andermaal de vaststellingen van de voorgaande jaren: een dalende trend in de inningen en de noodzaak om het KB van 18 februari 2022 inwerking te laten treden die de lijst met aan vergoeding onderworpen producten aangepast evenals de toepasselijke tarieven.

Auvibel : Inningen



D. SYNERGIE REPROBEL – AUVIBEL

In 2021 werd een belangrijke beslissing genomen door de raden van bestuur van Reprobel en Auvibel. Sinds 1 juli 2021 werd besloten om beide vennootschappen onder één en dezelfde directie te plaatsen en om samen een locatie te zoeken om beide teams te verenigen.

De heer De Keyser, directeur van Reprobel was algemeen directeur van Auvibel van 1 juli tot en met 30 november 2021.

In afwachting van een nieuwe directeur voor Reprobel en Auvibel, heeft de Raad van Bestuur van Auvibel het dagelijks bestuur (ad interim) van de vennootschap gedelegeerd aan de Voorzitter van de Raad van Bestuur, de heer Jasper Verdin.

De Raad van Bestuur van Reprobel heeft het dagelijks bestuur (ad interim) van de vennootschap gedelegeerd aan de Voorzitter van de Raad van Bestuur, mevrouw Anne-Lize Vancraenem.

BIJLAGEN

- 1 Verdeling reprografie door Reprobel
- 2 Verdeling van leenrecht door Reprobel
- 3 Verdeling thuiskopie door Auvibel

II. JAARVERSLAG 2021

A. WETTELIJKE EN BESTUURLIJKE STRUCTUUR VAN DE BEHEERSVENNOOTSCHAP

De Journalisten Auteursmaatschappij is een coöperatieve vennootschap.

De JAM werd erkend door de minister van Justitie in een Ministerieel Besluit van 25 november 1998, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad van 17 maart 1999.

JAM int, beheert en verdeelt de vergoedingen onder wettelijke licenties en exclusieve licenties overeenkomstig de wet en haar organieke documenten. Ze doet dit op een billijke, zorgvuldige, doeltreffende en niet discriminatoire wijze, in het belang van de auteurs die ze vertegenwoordigt.

1. Raad van bestuur

In 2021 bestond de raad van bestuur van de JAM uit :

Jean-Claude Verset (voorzitter)

Alain Narinx (ondervoorzitter)

Pol Deltour

Philippe De Boeck

Martine Simonis

Dirk Van Zundert

Wouter Vervenne

Lode Goukens (sinds de algemene vergadering van 14 juni 2021)

2. Toezicht

JAM heeft geen duale bestuursstructuur: er bestaat naast de raad van bestuur geen (uitvoerend) directiecomité. De raad van bestuur oefent derhalve de toezichtfunctie bedoeld in artikel 248/8 van het Wetboek van Economisch Recht (WER) uit t.o.v. haar algemeen directeur.

De Raad van Bestuur verklaart verder zijn toezichtfunctie te hebben uitgeoefend met betrekking tot boekjaar 2021, in het bijzonder het toezicht op de activiteiten en de taakuitvoering van Algemeen directeur en de uitvoering van de besluiten.

JAM is geen (directe of indirecte) eigenaar van andere entiteiten, en houdt daarop evenmin rechtstreeks of onrechtstreeks toezicht.

3. Externe controle

De commissaris van JAM is DGST & Partners, Bedrijfrevisoren, Rue de Limoy, 156, 5101 Namur, vertegenwoordigd door de heer Pierre Sohet.

De controledienst voor de beheersvennootschappen van de FOD Economie voert eveneens een controle uit op de activiteiten van de JAM.

4. Informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel XI. 262, §2 WER

Nihil

B. TOESTAND VAN DE VENNOOTSCHAP

1. Algemeen

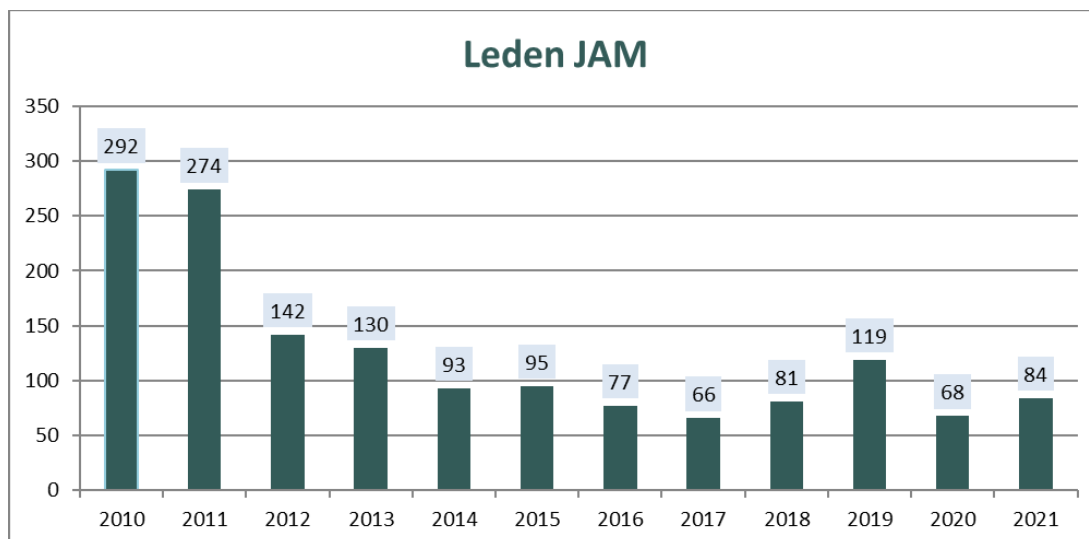
Het boekjaar 2021 sluit af met een verlies van 48.922 EUR.

Dit resultaat is conform aan de berekeningswijze van de commissie, zoals deze werd goed gekeurd door de algemene vergadering van 5 juni 2019.

Zoals later zal aan bod komen tijdens de ontleding van de rekeningen, werd het toezicht op de kosten behouden en zal dit steeds nauwlettend worden uitgevoerd.

2. Kapitaal

In 2021 sloten **84** nieuwe leden aan bij JAM die samen 2.082 EUR in het kapitaal hebben gestort.



3. Bewarende boekhoudkundige maatregelen

Een procedure die in 2019 werd aangevat, neemt zijn verdere verloop zodat de provisie van 71.305,42 EUR werd behouden.

4. Inningen door de overkoepelende beheersvennootschappen

4.1. Thuiskopie – Geluidswerken (Auvibel)

De JAM ontving van het college van auteurs van geluidswerken van Auvibel 32.980 EUR.

4.2 Thuiskopie – Audiovisuele werken (Auvibel) & Reprografie (Reprobel)

De JAM ontving 18.845 EUR van het college van audiovisuele werken van Auvibel 1.021.546 EUR van het Auteurscollege van Reprobel (reprografierechten).

4.3 Onderwijsuitzondering (Reprobel)

Het bedrag geïnd voor de onderwijsuitzondering bedroeg 249.327 EUR.

4.4 Thuiskopie – werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst (Auvibel)

In 2021 ontving JAM 335.354 EUR.

4.5 Prints / Digitaal gebruik (Reprobel)

De JAM ontving 190.684 EUR.

4.6 Leenrecht (Reprobel & Auvibel)

De JAM ontving 1.743 EUR van Auvibel en 87.846 EUR van Reprobel voor de leenrechtvergoeding.

5 Gebruik van de financiële opbrengsten uit het beheer van rechten

De JAM maakt gebruik van de mogelijkheid om de financiële opbrengsten uit het beheer van rechten toe te wijzen aan de werkingskosten. In 2021 bedroeg deze toewijzing -0.89 EUR.

6 Methode toewijzing van de indirecte kosten

De JAM wijst de indirecte kosten pro rata aan de inning van elke rubriek

De JAM verdeelt de indirecte kosten naar rato van de inning van elke rubriek ten opzichte van het totaal van de inningen.

7 Tabel Artikel 23 – KB Boekhoudkundige normen

			Inningsrubriek					
1	Inning van rechten		Totaal	Reproductie	Reprografie	Leenrecht	Thuis kopie	Ex-onderw.
A	Geïnde rechten		2.079.970	190.684	1.164.140	89.589	386.230	249.327
	Literair		1.549.403	190.684	1.021.546	87.846		249.327
	Geluid		32.980			891	32.089	
	Audiovisueel		162.291		142.594	852	18.845	
	Kunst		335.296				335.296	
			2.079.970	190.684	1.164.140	89.589	386.230	249.327
B	Inhoudingen om de beheerkosten te financieren		399.750	41.304	268.711	11.491	31.371	46.873
C	Ontvangen financiële opbrengsten uit het beheer van geïnde rechten		-123	-11	-69	-5	-23	-15
D	Rechten in afwachting van van inning		45.789		45.789			
E	Verdeelde geïnde rechten		1.519.554		1.411.220	-	19.255	89.079
F	Betaalde rechten		1.399.152		1.088.427		79.357	231.368
2	Verdeling van de lasten							
A	Totaal kosten		450.679	41.317	252.241	19.412	83.687	54.023
A.1	Directe kosten		-					
A.2	Indirecte kosten		450.679	41.317	252.241	19.412	83.687	54.023
B	Kosten buiten organiek Fonds		446.675					
1.C	Jaarlijks ratio van aan rechten verbonden lasten		21%					
G	Totaal van nog verdeelde geïnde rechten		1.490.357	93.938	480.083	373.521	370.597	172.218
	Literair		984.951	93.938	358.999	359.796		172.218
	Geluid		69.472		17	8.951	60.504	
	Audiovisueel		45.592		40.810	4.775	7	
	Kunst		390.342		80.257		310.085	
			1.490.357	93.938	480.083	373.521	370.597	172.218
H	Totaal van nog verdeelde geïnde rechten per inningsjaar		1.490.357	93.938	480.083	373.521	370.597	172.218
	2021		231.368		164.733	22.279	44.356	
	2020		276.810	93.938	76.686		68.832	37.353
	voor 2020		982.180		238.663	351.242	257.409	134.866
			1.490.358	93.938	480.083	373.521	370.597	172.219
I	Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling		15.331		13.831		0	1.500
	Literair		13.218		11.718			1.500
	Geluid		2.113		2.113		0	
	Audiovisueel		0					
	Kunst		0					
			15.331	0	13.831	0	0	1.500
J	Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling per inningjaar				13.831		0	1.500
	2020		15.331		13.831			1.500
			15.331	0	13.831	0	0	1.500
K	Totaal van de niet-verdeelbare sommen		68.450		63.601		4.850	
	Littéraire		62.462		62.462			
	Sonore		4.850				4.850	
	Audiovisuel		1.139		1.139			
	Plastiques		0					
			68.450	0	63.601	0	4.850	0

8. Verdeling geïnde rechten binnen de 24 maanden - art. XI. 252 §2 WER

Art. XI.252 §2 WER (*versie van toepassing in 2017*) schrijft voor dat geïnde rechten binnen een termijn van 24 maanden moeten worden verdeeld. Indien dat niet het geval is moet de beheersmaatschappij in het activiteitenverslag motiveren waarom dat niet gebeurde.

In de zin van de wet zijn alle geïnde bedragen verdeeld, met uitzondering van het hieronder vermelde bedrag. Om redenen van transparantie, vermelden we ook de bedragen die weliswaar verdeeld zijn binnen de 24 maanden maar die nog niet uitbetaald werden.

Het betreft volgende bedragen:

- Leenrecht: : 746.998,57 EUR
- Reprografierechten / print / onderwijs en wetenschappelijk onderzoek : 486.411,30 EUR
- Inkomsten uit clipping contracten: 19.357,39 EUR
- exclusieve licenties: 78.408,55 EUR
- Inkomsten uit het contract met JAM / VRT: 874.022,24 EUR.

Deze bedragen konden niet worden uitbetaald wegens het ontbreken van de nodige informatica tools maar zullen in betaling worden gezet in het komende jaar.

9. Niet-verdeelbare sommen - artikel XI. 254 WER

Een bedrag dat in reserve werd geplaatst, heeft dit jaar een duur van vijf jaar bereikt en beantwoordt nu aan de definitie van artikel XI. 254 WER.

Het gaat om auteursrechten uit :

Reprografie : Het saldo van de auteursrechten dat ingezameld werd voor de periode 2016 en dat niet definitief kon worden verdeeld, bedraagt 68.450 EUR. Deze som mag verdeeld worden vanaf 30 juni 2022.

10. Werkingskosten – artikel XI. 256 WER

De ratio werkingskosten moet begrepen worden als de verhouding (in percentage) tussen het bedrag van kosten enerzijds en het gemiddelde van de geïnde rechten in de periode 2019 – 2020 - 2021.

De wetgever schrijft voor dat de beheersvennootschappen hun werkingskosten zorgvuldig moeten beheren en deze moeten beperken tot 15%.

Indien dit percentage overschreden wordt, dan moet dit verantwoord worden in het jaarverslag.

In 2021 bedragen de kosten 446.675 EUR. De geïnde rechten over de jaren 2019-2020-2021 bedragen 6.033.833 EUR. Dit resulteert in een gemiddelde van 2.011.278 EUR geïnde rechten per jaar.

De werkingskosten van JAM bedragen bijgevolg 22 % en overschrijden het percentage vermeld in de wet en dit ondanks de niet-afhoudende inspanningen om de beheerskosten te verminderen.

Dit quotiënt is met 2% gestegen in vergelijking met 2020. Dit is te wijten aan een specifieke gebeurtenis die zich naar verwachting niet zal herhalen. (zie punt 19)

De belangrijkste reden voor de overschrijding is nog steeds het totale bedrag van onze inkomsten, die voor meer dan 90% afhankelijk zijn van één enkele bron. Met een gelijke omzet en structuur is het onwaarschijnlijk dat deze ratio verder significant kan worden verlaagd.

We wensen te benadrukken dat de JAM niet heeft gekozen voor de oprichting van een fonds voor sociale, culturele of educatieve doeleinden. De inningen worden bij JAM, na aftrek van de kosten, integraal aan de rechthebbenden betaald.

Andere beheersvennootschappen hebben er voor gekozen om een fonds op te richten. In dat geval vloeit een percentage van de inningen af naar dat fonds. Deze sommen worden echter niet opgenomen in de berekening van de werkingskosten.

11. Sociale, culturele of educatieve doeleinden - artikel XI. 258 WER

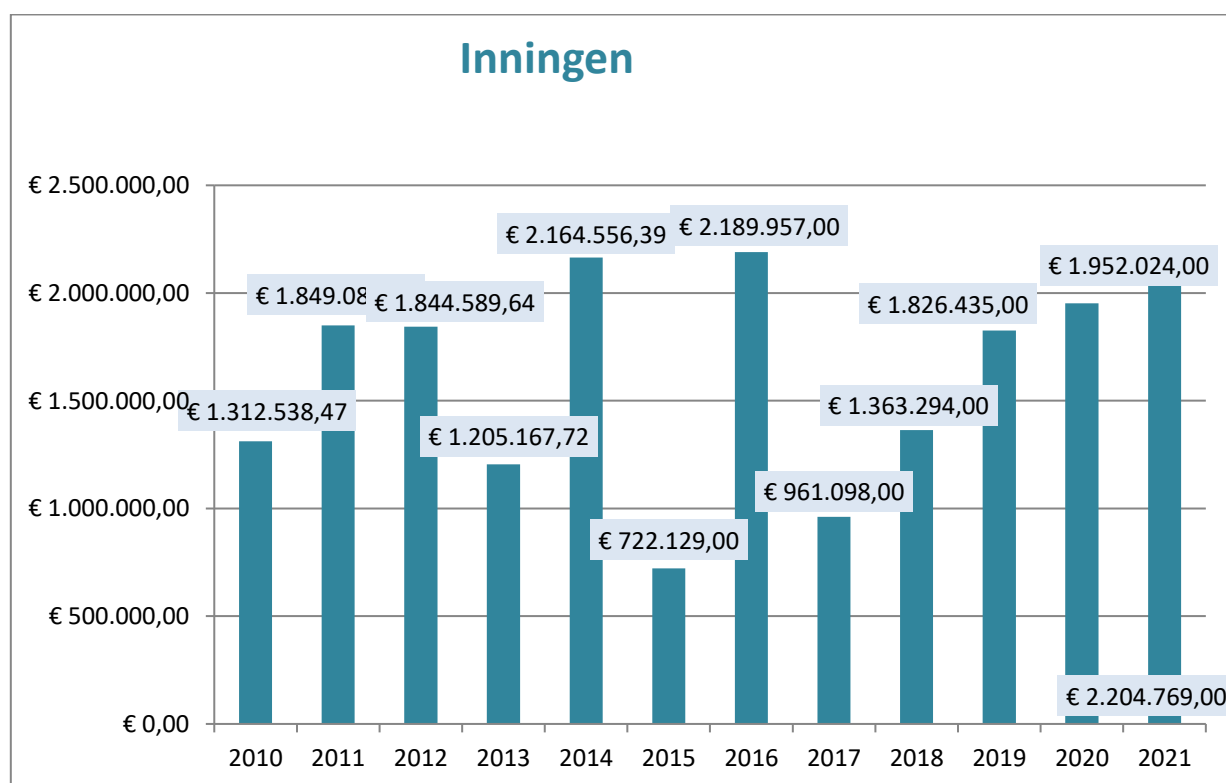
Zoals hierboven uitgelegd, werden er in of voor het boekjaar 2021 door de algemene vergadering géén rechten ten behoeve van sociale, culturele of educatieve doeleinden bestemd en derhalve ook niet daarvoor aangewend, toegekend, gebruikt of beheerd.

12. Zitpenningen - artikel XI. 248/4, §2 WER

In 2021 werden er zitpenningen toegekend aan de bestuurders ten belope van 1.150 EUR.

13. Inkomsten en betalingen in 2021

Jam heeft 2.204.769 EUR ontvangen en heeft 1.399.152 EUR aan haar leden uitgekeerd (bedragen exclusief BTW).



14. Betalingsfrequentie

De JAM voert trimestrieel een betalingscampagne uit.

15. Werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling

De vennootschap heeft geen werkzaamheden op het gebied van onderzoek en ontwikkeling.

16. Bijkantoren

De vennootschap heeft geen bijkantoren.

17. Risico's en onzekerheden die de ontwikkeling van de vennootschap aanmerkelijk kunnen beïnvloeden

Dalende inkomsten uit de wettelijke licenties zijn een reëel risico voor de vennootschap.

18. Gebeurtenissen na afsluiten van het boekjaar

Er hebben zich geen gebeurtenissen voorgedaan na het afsluiten van het boekjaar 2021 die een invloed kunnen hebben op de resultaten van het afgesloten boekjaar.

Impact van het coronavirus op de toekomstige activiteiten

Tot hier toe heeft de covid-19 crisis geen meetbaar effect gehad op onze activiteit of op de activiteit van onze sector.

De organisatie met maximaal thuiswerken en vergaderingen per videoconferentie lieten een quasi normale werking toe.

De mate waarin een economische weerslag zal ontstaan door deze coronacrisis, kan ook een impact hebben op onze inningen. De precieze inschatting daarvan is op dit ogenblik nog niet mogelijk.

19. Artikel 3 : 6, §1 6° Wetboek van vennootschappen

Ingeval uit de balans een overgedragen verlies blijkt of uit de resultatenrekening gedurende twee opeenvolgende boekjaren een verlies van het boekjaar blijkt, moet de raad van bestuur een rapport voorstellen waarin maatregelen worden toegelicht die de continuïteit van de vennootschap moeten verzekeren (art 3 : 6 , §1 6° Wetboek Vennootschappen).

Het verlies van dit boekjaar is vrijwel geheel te wijten aan een betaling van een door de belastingdienst gevorderd bedrag. Deze betaling gebeurde na de berekening van de provisie van de commissie en is er dus niet in geïntegreerd.

Aangezien de commissie voor elk boekjaar opnieuw wordt berekend tijdens het daaropvolgende jaar om de werkelijke kosten van het einde van het jaar te kunnen integreren, zal dit bedrag in het lopende jaar in aanmerking worden genomen.

We stellen u dan ook voor om de waarderingsregels te behouden met het oog op continuïteit.
