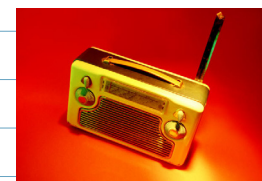




Audiovisuele Auteursrechten II

Wat betekent "het vermoeden van overdracht"?

<p>Het vermoeden van overdracht, dat enkel in de audiovisuele sector bestaat (en dus niet voor geluidswerken geldt) is bijzonder nefast voor de rechten van de auteur.</p>	<p>De auteur verliest met andere woorden door het vermoeden van overdracht niet al zijn rechten.</p>	<p>De wetgever heeft er bij de invoering van het vermoeden van overdracht toch aan gedacht om de schade te vergoeden die de auteurs hierdoor ondervinden en dit door de producenten te verplichten om de auteurs voor elke wijze van exploitatie afzonderlijk te vergoeden in verhouding tot de bruto-ontvangsten die uit de exploitatie voortvloeien.</p>	<p><i>Opgelet: De vergoeding in verhouding tot de bruto-ontvangsten geldt enkel indien hiervan niet werd afgeweken in een contract. Let dus op alvorens u een dergelijk contract tekent en contacteer ons eerst.</i></p>
<p>Dit vermoeden van overdracht komt erop neer dat "tenzij een contract het tegendeel voorziet, men vermoedt dat de auteur (ambtenaar, bediende of freelance) zijn rechten heeft overgedragen aan de producent". Hierdoor menen verschillende auteurs, ten onrechte, dat ze op hun audiovisuele werken geen auteursrechten meer hebben.</p>	<p>Zo blijft hij in principe de volgende rechten behouden... :</p> <p>*De niet-audiovisuele exploitatierechten:</p> <ul style="list-style-type: none"> -De publicatie van zijn scenario en/of van zijn commentaar in boekvorm -De publicatie van zijn teksten op een internet-site; -Het gebruik van stilstaande beelden uit een reportage; -Het afzonderlijk gebruik van de muziek -Merchandising 	<p>Het is goed mogelijk dat u hiervan niet op de hoogte bent.</p> <p>Auteurs van audiovisuele werken die tot de niet-culturele sector of tot de reclamewereld behoren hebben geen recht op een dergelijke afzonderlijke vergoeding voor elke exploitatiewijze.</p>	
<p>Waarom hebben zij ongelijk? Eerst en vooral omdat dit vermoeden van overdracht enkel en alleen op de audiovisuele exploitatie van het werk slaat. Dit wil zeggen dat de rechten voor exploitatiewijzen die geen betrekking hebben op de audiovisuele exploitatie van het audiovisueel werk niet automatisch worden overgedragen.</p>	<p>*De morele rechten (zie infra)</p> <p>*Het recht op verschillende vergoedingen zoals onder andere voor de thuiskopie (zie infra) op VHS, Cd, DVD voor het leenrecht en de verhuur (in bibliotheken of mediatheken)</p>		

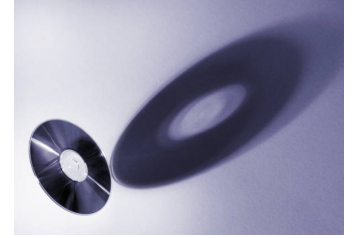


Mijn morele rechten

<p>De morele rechten zijn zeer belangrijk aangezien ze betrekking hebben op uw beroepsdeontologie. De wet voorziet dat elke auteur recht heeft op een naamsvermelding bij zijn werk.</p> <p>De auteur bepaalt zelf hoe deze naamsvermelding gebeurt, onder zijn eigen naam of eventueel onder een pseudoniem. Een auteur heeft eveneens het recht om geen naam te vermelden.</p>	<p>Dit wordt het recht op vaderschap genoemd.</p> <p>De wet voorziet ook dat men geen afbreuk mag doen aan de integriteit van een werk door wijzigingen aan te brengen of in het werk te knippen zonder de voorafgaande toestemming van de auteur. Er kunnen wel afspraken gemaakt worden met een derde over duidelijk overeengekomen wijzigingen, deze zullen echter nooit de reputatie of de eer van een auteur mogen</p>	<p>De wet voorziet eveneens dat de auteur de enige is die kan beslissen wanneer en hoe zijn werk bekend gemaakt wordt, dit wordt het divulgatierecht genoemd.</p> <p>Van deze morele rechten kan geen algemene afstand gedaan worden. Een auteur kan wel de verdediging van zijn morele rechten aan een heersvennootschap overdragen.</p>
--	---	---



Audiovisuele Auteursrechten II



De thuiskopie & Auvibel

In België heeft iedereen het recht om beschermde geluids- en audiovisuele werken te kopiëren (zoals bijvoorbeeld radio- en televisiereportages), op voorwaarde dat dit in de familiekring gebeurt. Dit wordt door de wet bepaald. Er hoeft dus geen voorafgaande toestemming aan de auteur gevraagd te worden. Dit wordt een wettelijke licentie genoemd (de toestemming wordt door de wet verleend en niet door de auteur).

De wet voorziet in ruil een vergoeding om het verlies te compenseren dat de auteurs, producenten, uitvoerende kunstenaars en televisie-omroepen lijden. Zo wordt er een vergoeding geheven op de dragers (cassettes, cd,dvd...) en op de apparaten (recorders,...) waarmee kopieën gemaakt kunnen worden.

Een koninklijk besluit dat met alle betrokkenen onderhandeld werd, bepaalt de tarieven (bijvoorbeeld: 0.23 € per opname-uur op CD of 0.59 € per DVD). De beheersvennootschap, Auvibel, die via een ko-

ninklijk besluit werd aangeduid, ontvangt de vergoedingen en verdeelt deze onder haar leden, de beheersvennootschappen. Deze keren de vergoedingen op hun beurt uit aan de auteurs, uitvoerende kunstenaars en producenten.

Deze wettelijke licentie heeft enkele voordelen: ze garandeert een vergoeding voor de zwaksten (auteurs en uitvoerende kunstenaars) en ze is eenvoudig en evenwichtig (aangezien ze onderhandeld wordt onder toezicht van de overheid).

Er is ook één belangrijk nadeel: ze "raakt" alle gebruikers, zelfs diegenen die een blanco CD kopen om er hun eigen creaties op te zetten.

Daarom oordelen de Europese instanties dat het om een tijdelijke uitzondering gaat. Een uitzondering die enkel aanvaardbaar blijft zolang er geen technische systemen (Digital Rights Management) bestaan die de exploitatie van de werken kunnen controleren.

Hoever ga ik ontvangen aan auteursrechten ?

Momenteel is het voor de Jam zeer moeilijk om daar een antwoord op te geven, omdat:

dit afhangt van uw aangifte van werken;

dit afhangt van hoeveel de Jam zal ontvangen (bv. Auvibel);

dit afhangt van de rechten die heeft afge staan via een contract.

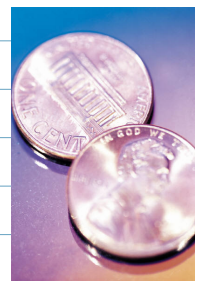
Ben u niet tevreden over dit antwoord?
We begrijpen dit, daarom hebben we een

"lidmaatschap" zonder risico voorzien bij de Jam.

Om lid te worden moet men vennoot worden door een aandeel aan te kopen van 50 euro.

U hoeft dit niet te storten, we houden dit bedrag af van de eerste storting van uw auteursrechten.

U bent overigens nooit een "gevangene" van de Jam: Indien u niet tevreden bent, kan u onze vennootschap steeds verlaten (met een opzegperiode)



Bekijk ook volgende fiches:
Wanneer worden de auteurs betaald?
De rechten van een audiovisuele journalist
Disclaimer : bekijk <http://www.jam.be>